

BIBLIOTEK@

-Revista de la Biblioteca escolar "Dulce Chacón" del IES CRISTO DEL ROSARIO (Zafra). Nº 17. Junio 2025.-



Miro la vida pasar

ENTREVISTAS

Myriam NAVAS

José María LAMA

Perlas ensangrentadas

RELATOS

Celebratorio - Thyssen

Salud y bienestar

Mitoterapia

Retorciendo palabras

POESÍA

Gerardo VENTEO

Descongélate

Erasmus

Aula del Futuro

Punto y final

Re(en)señamos

Si me queréis, irse

Tabla de contenidos

MIRO LA VIDA PASAR	6
Myriam NAVAS REYES	
José María LAMA HERNÁNDEZ	50
PERLAS ENSANGRENTADAS	
CELEBRATORIO Museo Thyssen-Bornemisza	18
Salud y bienestar	58
Mitoterapia	70



© Taller de diseño gráfico, AdF.

RETORCIENDO PALABRAS	
POESÍA	14
Gerardo VENTEO	

4	Bienvenidos	76	Re(en)señamos
60	Descongélate	81	Pasatiempos
66	¡Quién fuera Platón!	84	Si me queréis, irse

Hola y bienvenidos

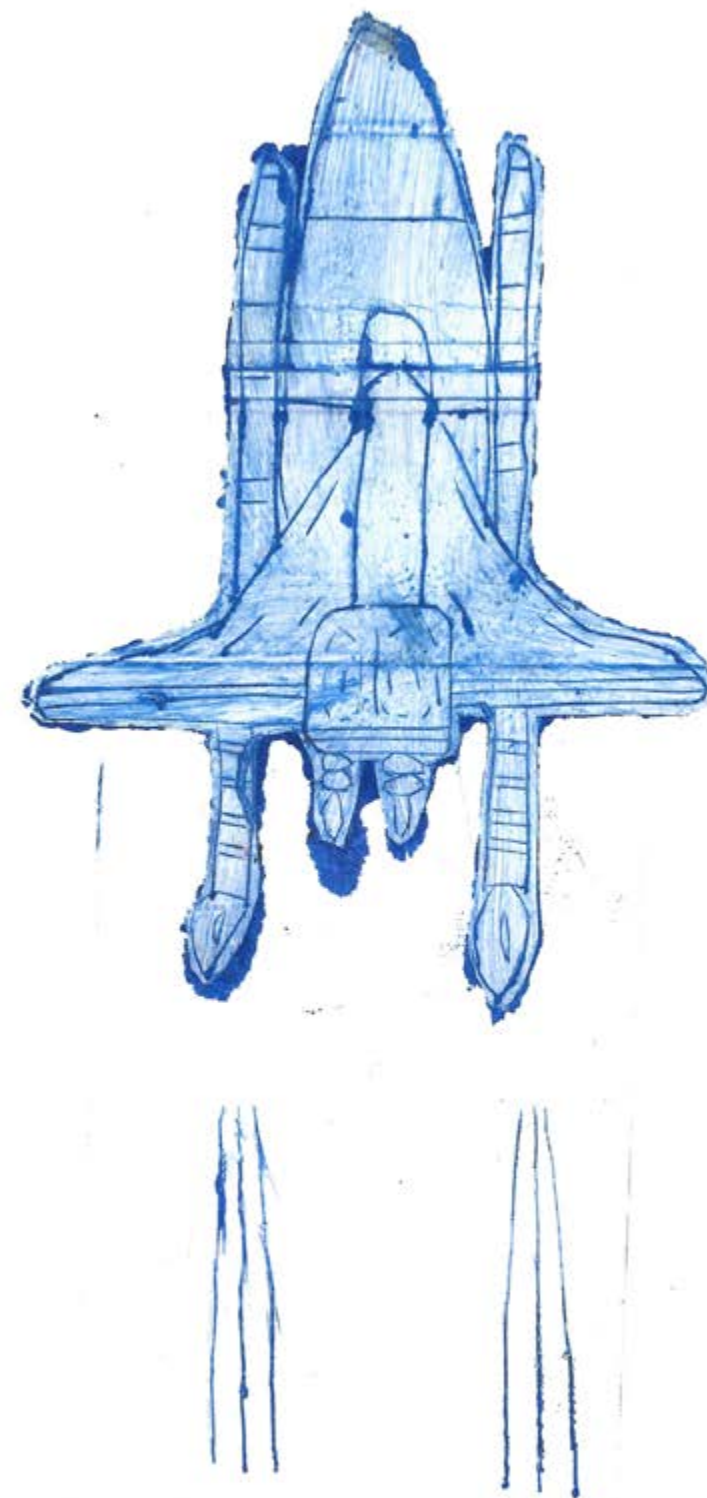
En este último número del curso escolar 2024-2025 publicamos entrevistas a Myriam Navas Reyes, coordinadora del Plan de fomento de la lectura de la Junta de Extremadura, y a José María Lama Hernández, historiador que participó en la Jornada sobre memoria democrática organizada por el Departamento de Historia. Agradecemos también a Gerardo Venteo por permitirnos reproducir en estas páginas algunos de sus poemas.

Ofrecemos la segunda entrega de los relatos inspirados en creaciones artísticas del alumnado. Tenemos que dar las gracias al Museo Thyssen de Madrid por prestarnos su dispositivo móvil "Celebratorio". El lector también podrá disfrutar de cómics filosóficos, de trabajos sobre mitología, podrá leer recomendaciones de libros y películas, y mucho contenido más.

Esta revista se publica desde el curso 2019-2020 y mi trabajo como editor llega a su fin. Quiero agradecer a todo el alumnado y el profesorado que, durante estos seis años y diecisiete números más un suplemento especial, ha trabajado y colaborado en Bibliotek@. En especial quiero mencionar al equipo de redacción, por su apoyo e implicación, y al Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro, que nos ha regalado su arte, sus ilustraciones y sus fotografías. No puedo olvidarme de REBEX, que nos apoyó desde el inicio como proyecto de innovación, ni del programa CITE colaborativo de Innovated, que nos brindó cobertura económica. Finalmente, agradecer a dos plataformas que, desinteresadamente, nos han permitido difundir nuestro trabajo en todos los centros escolares extremeños y en todas las Bibliotecas públicas de Extremadura. ¡Gracias, Librarium! y ¡gracias, eBiblio Extremadura!

¡A leer!

El editor



ENTREVISTAMOS A

Myriam NAVAS REYES

Actualmente es la coordinadora del Plan de Fomento de la lectura de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio cultural de la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura. Tiene una gran formación: un máster en pedagogía musical y una diplomatura en educación musical; tiene estudios musicales reglados en solfeo, piano y canto coral; habla inglés y portugués. Participa en conferencias, jornadas y mesas redondas para señalar la importancia que tienen para las personas la lectura y los libros.

Myriam se define como una mujer rural que encuentra en la música y los libros su fuente de inspiración y crecimiento personal, contribuyendo activamente al desarrollo cultural de su comunidad. Es una profesional apasionada por la música y la educación. La entrevistamos como coordinadora del Plan de Fomento de la Lectura.

¿Cuál es tu relación con la música?

He llegado a dedicarme a la enseñanza de la música. Pero desde los tres años tengo recuerdos sentada en el suelo, en casa, escuchando a Beethoven y dirigiendo como si fuese una directora de una gran orquesta. Cuando fui creciendo quise estudiar veterinaria, aunque estaba con mis estudios de música y, como no tenía nota para hacer veterinaria, opté por mi plan B. Tiré por la enseñanza de la música porque siempre me apasiona y siempre me gusta

muchísimo enseñar. Pensé que le podía enseñar a otros niños y jóvenes y, al final, me decidí a estudiar música.

¿Cómo fue tu experiencia trabajando con personas que no sabían leer ni escribir?

Es una pregunta que tiene su aquel. Cuando empecé a trabajar con personas que no saben leer ni escribir primero tuve que armarme de muchísima paciencia. Me daba pena que en el siglo XX todavía hubiese personas



que no supiesen leer ni escribir, ni hacer una cuenta. Pensaba que esas realidades no existían y, en verdad, sí que existían. Fue algo muy duro pero muy bonito y gratificante. Vosotros quizás no recordáis las caras de satisfacción que tenían vuestros profesores cuando os enseñaban a leer. Yo me iba a casa todos los días aprendiendo todo lo que ellos me enseñaban. Aunque les enseñaba a leer y a escribir, ellos me enseñaban todo el esfuerzo que tenían que hacer para poder aprender. Eran personas que estaban trabajando, que tenían que hacerse cargo de sus casas y que, después de todo eso, además tenían que hacer otras cosas fuera. Eran personas de cincuenta, sesenta o setenta años.

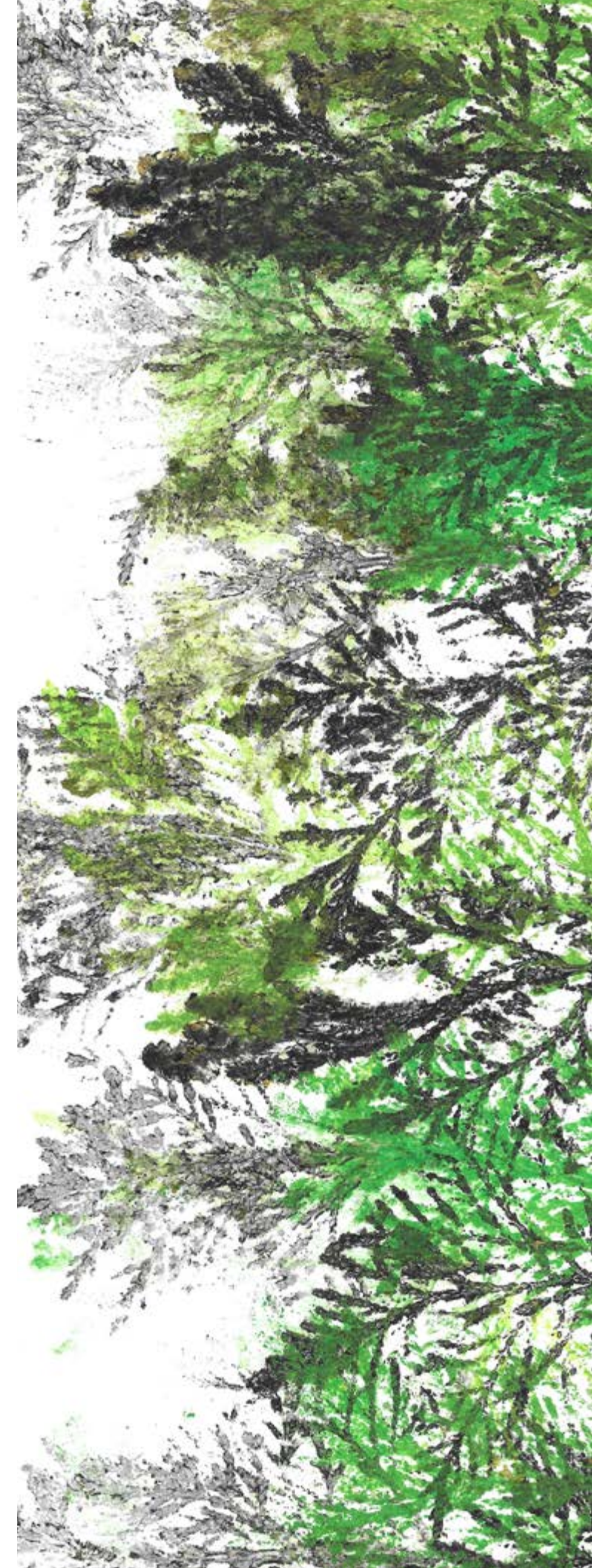
Mi satisfacción era ver que ellos podían empezar a escribir, que podían empezar a leer. Eso es algo tan maravilloso... Después se fueron acercando a los libros. Lo que ellos me enseñaron a mí fue brutal.

¿Qué libro recomiendas para alguien de nuestra edad (13, 14 o 15 años)?

Pues hay muchísimos libros. “La historia interminable” que habéis dicho; creo que, sin duda alguna, la deberíais leer todos; “Oleus. De piel mezclada”; todos los de Inma Rubiales, que va a venir a la Feria del Libro de Badajoz; la saga de “Los futbolísimos”;

la colección de “El club de los cinco” es maravillosa y después hicieron otra de “El club de los siete secretos” que era igual a la otra pero tenía dos protagonistas; “La rebelión de las veletas” también es muy bueno, es de la Editorial regional de Extremadura y escrita por una extremeña. Yo lo leí y me gustó muchísimo, lo que pasa es que, a lo mejor, estos niños de hoy en día no tienen nada que ver con nosotros, pero a mí me gustó cantidad y lo leí en el Instituto obligada. No son ya lo mismo las edades nuestras que las edades de ellos. “Mendel, el de los libros” también lo podéis leer a vuestras edades y es un libro preciosísimo y muy bonito. Hay algunos más de la colección de Edelvives con ilustraciones estupendas. También recomiendo “El diario de Ana Frank”, “La muy catastrófica visita al zoo” y “El extraño caso del bloque sin ascensor”. En cuanto a cómics, “La rue del Percebe” es esos de sonrisas continuas.

Yo leo mucho, suelo leer siete u ocho libros a la vez. Hay un escritor que me gusta mucho que tiene libros sobre viajes y se llama Javier Reverte. También son muy buenos y súper divertidos los de Ágata Raisin, que es un estilo Agatha Christie pero más actual y en la campaña inglesa sobre asesinatos y los líos en los que se mete la señora protagonista para resolverlos. Cuando recomiendo un libro primero intento ver en qué momento está la persona, qué dice, qué libro necesita leer, si lee por la mañana o por



las noches. Recomendando siempre llevar un libro con vosotros.

¿Cómo crees que la música puede influir en nuestras vidas?

La vida es música y la música es vida. Desde que nos levantamos estamos escuchando música; si estás haciendo un sonido ya esto es música; el sonido de cuando estás calentando la taza del café o del colacao, el sonido de dar vueltas con la cuchara, el sonido de las galletas es música. Y puede influir muchísimo cuando estás bajo de ánimo, te ayuda escuchar una canción cuando estás triste y, de pronto, resurges. Cuando estás muy alegre y estás de fiesta pones otro tipo de canción que cuando estás preocupado. Por ejemplo, tengo un examen ahora y estoy agobiado, seguro que si pones una canción que te gusta te centras o incluso te ayuda a estudiar. La música nos influye en todo, nos acerca a los libros. Hay melodías que te llevan a un libro y, por otro lado, estás leyendo un libro y piensas que le pondrías tal música. Antes decía Joaquín que las bibliotecas y la radio iban de la mano; pues la música y los libros van de la mano total y absolutamente. Nosotros antes no teníamos pantallas, no teníamos ordenadores, no teníamos móviles, no teníamos tablets, todo era a través de la imaginación. Y con la música y los libros estamos desarrollando la imaginación.

Con un tipo de melodía puedes imaginar una situación, con otro tipo de música imaginas otras situaciones y con los libros pasa lo mismo. Eres capaz de imaginar sus personajes, aunque hay algunos autores que te los describen perfectamente, hay otros que no, que te dejan el libro a tu imaginación. Entonces tú ya tienes que hacer un proceso de crearlos, dónde será el sitio, cómo será, dónde está transcurriendo la acción... Si encima unes la música y la melodía, estás conjugando todo. En la pintura, el cine o la escultura estás viendo. En el libro tienes que trabajarlo tú. Y son importantes las dos para un buen desarrollo mental. Son tan fundamentales que se debería trabajar esto en todos los institutos, en la universidad y en casa.

¿Con qué desafíos te has enfrentado al trabajar en un centro de educación especial?

Muchísimos. Teníamos allí alumnos desde los 3 años hasta los 21. Fue un reto, primero por todas las situaciones que se daban. Eran niños que, la mayoría, estaban en cama y lo único que podían hacer era mover los ojos y les venía fenomenal que se les leyese y que se les pusiese música. Yo recuerdo a uno de ellos que, en cuanto me escuchaba entrar en clase y yo decía “aquí está la pesada de Miriam” sus ojos se emocionaban. No podía comunicarse

de otra forma. Yo me sentaba al lado, les ponía música que les gustaba y mientras les estaba leyendo, les cambiaban las facciones de la cara. Fue muy gratificante, quizás el más gratificante de todo en lo que he trabajado. Me enseñaron que era maravilloso usar a la vez la lectura y la música. Juntas tienen un poder transformador y, en los niños que a lo mejor no tenían ese tipo de dificultades pero sí tenían dificultades psicológica, les ayudaba muchísimo. Cuando terminó el curso estaba llena por todo lo que me habían dado pero vacía porque me iba y no sabía si iba a volver a vivir una experiencia así. Desde luego que no he vuelto a vivir una cosa tan maravillosa.

¿Qué actividades organizan para el fomento de la lectura?

Aparte de celebrar las efemérides que tenemos, el día de la poesía, el día de la mujer y la niña en la ciencia o el día del libro, hacemos un concurso en el que queremos que participéis todos los centros involucrando también a las bibliotecas de las localidades, ya que es otra manera de que estemos interrelacionados y que podamos acercarnos a ellas, y que os acerquéis a los mayores. También organizamos concursos de relatos por la mujer y la niña en la ciencia, relatos de poesía; hemos lanzado ahora uno que es por el Día del Libro Infantil y Juvenil que se



llama “Te recomiendo un libro”. En este caso tenéis que imaginar un libro que comience con un texto ya establecido, y vosotros tenéis que imaginar qué tipo de libro sería, crear una portada, ponerle un título. Buscamos potenciar la imaginación y la escritura. También hacemos un concurso de microrrelatos, que lo lanzamos el año pasado y tuvo bastante éxito; concursos de cuentos extremeños, que es bastante interesante ya que tenemos que hacer valer la riqueza cultural que tenemos en Extremadura; concurso de lecturas navideñas, que lo sacamos por primera vez el año pasado y que es una forma de animar a leer en público. A mí me cuesta mucho leer en público y si en nuestra generación hubieran trabajado la expresión oral, no tendría esos miedos. También hacemos encuentros con autores en diferentes bibliotecas, tanto de infantil como de juvenil o de adultos. Otra actividad que hicimos este año es Telaraña poética. Los usuarios de la biblioteca han escrito poesías y se las han mandado a otros usuarios de otros pueblos y, el día de la poesía, se han leído todas las poesías de otros pueblos. No me digas que no es bonito que un poema que yo he escrito se lea en la biblioteca de tal pueblo y que me los estén leyendo otros lectores de otras bibliotecas. Algo así también queremos hacer e interrelacionar a todos los centros de bibliotecas y a

colegios e institutos. Hacemos también encuentros de lecturas dramatizadas, para que los clubes de lectura realicen ciertas lecturas y que después hablen con el autor dramatizando partes de sus libros. También cuentacuentos en lectura fácil, porque no todas las personas tienen las mismas posibilidades ni tienen las mismas facilidades para leer. Esto no consiste sólo en poner la letra más grande, si soy un poco mayor y tengo problemas de visión; también hay lectores que pueden tener un déficit cognitivo o intelectual y necesita que le adapten palabras o expresiones.

También trabajamos con lecturas dramatizadas o encuentros con autor en centros penitenciarios y en centros de jóvenes con medidas cautelares. Otras actividades son, por ejemplo, “El bosque de los libros”, donde cada persona que va a la biblioteca, en una hoja de árbol escribe el título de un libro y el autor; el intercambio de libros. No me puedo olvidar de talleres de escritura, talleres de ilustración, cuentacuentos para los más pequeños o los encuentros con algún autor de renombre para los clubes de lectura que dependen de Fomento de la Lectura, y que son unos 600 en Extremadura. Además, asistimos con algún autor potente a alguna feria del libro que se celebra en nuestra comunidad. Y el año pasado empezamos a organizar conferencias en el Teatro romano, al terminar el verano, con algún

autor que tenga que ver con la historia.

Estamos dispuestos a escuchar vuestras ideas sobre lo que podamos hacer para desarrollar y fomentar la lectura.

¿Qué haces en tu trabajo como coordinadora del plan de fomento de la lectura?

Pues pensar muchísimo, hasta cuando estás en la cama, a ver cómo puedo lanzar un concurso o realizar actividades. También llevamos a autores a las cárceles y este año vamos a empezar en Badajoz, a ver qué necesitan, qué tipo de internos hay, qué necesitan las personas mayores. Creo que también podemos hacer algo con los jóvenes; estamos trabajando para llevar la lectura a los centros de creación joven, que tienen usuarios a partir de los 14 años. Me dedico a organizar y fomentar la

lectura en toda Extremadura, que es un territorio muy grande.

Transcripción: Guillermo Mendoza Gutiérrez. Corrección: Guadalupe Fernández Izquierdo. Preguntas del alumnado de segundo ESO B: Daniel López Ortés, Jorge Maidero Romero y Esther Piñero Ojeda.

Entrevista realizada el día 8 de Abril de 2025 en radio Corsario (IES Cristo del Rosario).

Coordinación: Cristina Guillén Durán, Nuria Romero Picón y María Natividad Maldonado Vizute.

Escucha el programa de radio completo en: <https://radioedu.educarex.es/blog/2025/04/25/sintoniza-la-biblioteca-con-radioedu/>



Gerardo VENTEO

AMOR

Te diría, te daría la verdad de las cosas si la tuviera,
dijo la madre con franqueza al hijo. Y se la estaba
dando porque no había más verdad que su boca,
la hondura de sus palabras y sus manos. Y el hijo
aprendió aquello y lo hizo hondura de verbos en la
boca y lo hizo palabra y lo hizo mano.

“La veladora” (2025)

RETORCIENDO PALABRAS

Porque así es como agradece

a las cosas su oficio,
 las cuida con esmero.
 Ha barrido las hojas del patio,
 ha preparado las camas para cuando vuelvan,
 ha dejado a punto el embozo de las sábanas
 para cuando acuda la noche,
 ha vuelto a perfilar
 las líneas precisas en orden
 de los muebles de la casa
 y se ha sentado frente al muro blanco
 del patio
 como si la cal contuviera el mar
 de toda la luz y la brisa ante sus ojos.
 Unos minutos de silencio
 frente al rumor de los árboles
 y el descuido de los pájaros.
 Se contempla entre todo.
 Sus manos y sus ojos todavía
 son capaces de perfilar la escena
 donde todo
 parece devanarse
 sin prisa
 y respira de su pausa
 diluida, al fin,
 su gesto en el tiempo,
 en ese todo tranquilo que la embarga.

La suya era una casa sencilla de paredes blancas y un
 tejado de amparo abierto como las manos que en su
 cobijo redimían de todas las afrentas de los días y
 su frío; una casa de anchuras para recoger el campo
 y unos ojos abiertos a la calle para no olvidar la
 anchura del mundo ni el futuro. Su casa, a su imagen
 y semejanza, era buena.

La veladora es un libro desnudo y veraz. Con un
 estilo sencillo y depurado, el autor construye un poema
 de amor hondo y sereno (compuesto de poemas breves
 secuenciados) a través de la voluntad y las manos de
 una madre. La veladora cuenta una historia de soledad
 y orfandad, habla de la dificultad de una mujer que
 debe hacer frente al cuidado de sus hijos en un contex-
 to sociopolítico y económico adverso. En La veladora,
 el amor es el eje y la semilla que siembra su cose-
 cha en dos hijos -varones- a través de los cuales se
 perpetúa el amor como gesto de agradecimien-
 to y amparo. Este poemario recoge el testigo de
 una herencia que nos mejora y mejora el mundo.





Musaraña Dispositivo móvil: Celebratorio

Proyecto del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid



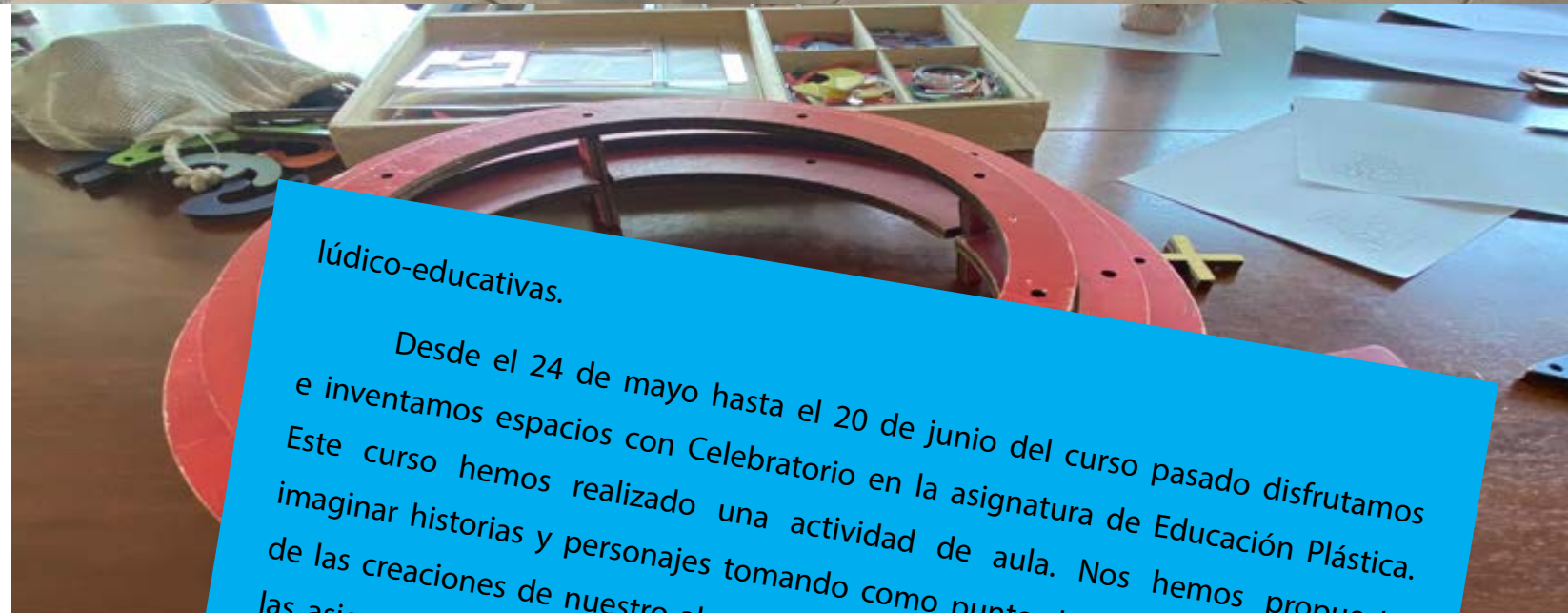
Celebratorio es un dispositivo móvil, destinado al alumnado y al profesorado de todos los niveles educativos que propone festejar los tiempos y los espacios compartidos mediante el arte. Forma parte del proyecto Musaraña. Algunos de sus dispositivos móviles ya han pasado por nuestro centro como la Big Valise y La Kepler.

Celebratorio se inspira en la artista Sonia Delaunay. La vida y el arte de esta creadora estuvieron íntimamente unidos, tanto a la hora de abordar sus cuadros como en el diseño de tejidos y objetos. Su vida estuvo, además, llena de encuentros y celebraciones junto a otros artistas que poseían una visión similar a la suya. Contagiados por el espíritu de Delaunay, con Celebratorio se busca descubrir y crear

distintos espacios para el juego, la fiesta y la reflexión a partir del arte.

La maleta incorpora piezas de madera que abren infinitas posibilidades de experimentación, distintas propuestas de observación, descubrimiento y comunicación visual. Celebratorio viaja por toda la Península y está en cada centro educativo aproximadamente un mes. El Museo se hace cargo de la gestión y costes de su traslado.

En la maleta se incluye una guía, titulada "Livre noir", que ayuda y orienta a la hora de poner en marcha las diferentes actividades. El dispositivo ha sido diseñado por Sara San Gregorio en colaboración con EducaThyssen. Sara es especialista en la creación de objetos, espacios y experiencias



lúdico-educativas.

Desde el 24 de mayo hasta el 20 de junio del curso pasado disfrutamos e inventamos espacios con Celebratorio en la asignatura de Educación Plástica. Este curso hemos realizado una actividad de aula. Nos hemos propuesto imaginar historias y personajes tomando como punto de partida las fotografías de las creaciones de nuestro alumnado con el fin de redactar un relato libre en las asignaturas de Inglés, Francés, Portugués y Lengua castellana. Publicamos la segunda entrega de algunos trabajos seleccionados.

¡Gracias, EducaThyssen por este regalo!

Coordinación en el aula: Guadalupe Fernández Izquierdo, Valle Gallardo González, María Esperanza Núñez Ossorio, Sylvie Orliange, José Antonio Peña Rojas, Elena González Romera y María Jesús Gallardo Sánchez.

Coordinación: Guillermo Mendoza Gutiérrez.

Más información en: <https://www.educathyssen.org/profesores-estudiantes/musarana/dispositivo-movil-celebratorio>



Hijos de lo eterno

El anciano Dareth alzó la voz, su sombra alargada por el fuego del círculo ceremonial.

—Cuando los humanos llegaron a las Cinco Islas, pensaban que nosotros, los Cerethyans, éramos simples criaturas fantásticas llenas de misterio. Pero buscaban algo más que territorio. Buscaban nuestra sangre... nuestra inmortalidad.

Los niños estaban callados, atentos a cada palabra. La historia era antigua, pero nunca menos viva.

—Los primeros humanos se unieron a nosotros por codicia —prosiguió—. Se mezclaron con nuestras líneas sagradas, creyendo que así robarían el don de la vida eterna. Lo lograron, en parte. Nacieron híbridos: más fuertes, más longevos... pero rotos por dentro.

Del cielo descendía una suave neblina azulada. Era la noche azulada, cuando el escudo de la especie se revelaba en los cielos, grabado en las estrellas, simulando una simple constelación.

Pero ahora, Dareth extendió una tela bordada con el símbolo ancestral.

—Este es nuestro escudo, niños. No lo olviden.

La imagen parecía viva: un conjunto de círculos en colores verdes, azules y rojos, intersectados por formas semicirculares como lunas partidas. Cada sección representaba una isla, cada color tenía una virtud: agua, fuego, tierra y aire. En el centro, la última isla, símbolo de la noche, del poder más oscuro.

—¿Y por qué lo ocultamos, abuelo? —preguntó una niña de ojos dorados.

—Porque si lo encuentran, lo reclamarán como suyo —respondió Dareth, apagando el fuego con una sola exhalación.

En la distancia, se oyeron tambores humanos.

—Han venido otra vez —dijo uno de los guardianes, emergiendo de la niebla. Dareth asintió, su voz ahora una orden.

—Que los híbridos elijan. Que decidan si son hijos del poder o herederos de la eternidad. En el corazón del bosque, bajo el escudo celestial, los últimos Cerethyans se preparaban para una elección que definiría no solo su especie, sino el alma del reino.

Sofía Robledo Jaramillo. 1º Bachillerato.



Érase una vez un planeta enjaulado, vacío, solo, sin nadie; pero un día decidió acercarse a una luz brillante, inquieta, nerviosa; cuando se acercó observó que era un planeta de color amarillo, y el planeta vacío le preguntó:

-¿Qué te pasa?, y el planeta amarillo le contestó:

- Que estoy muy feliz, sonriente y agradecido.

Esas palabras hicieron que al planeta vacío le saliera una mancha amarilla en él; después vio una luz apagada y decidió acercarse al planeta vacío, ya no tan vacío. Le preguntó

-¿Qué te pasa?, y el planeta le respondió,

-Que estoy triste, angustiado y solo y al planeta ya no tan vacío le salió otra mancha en él; después consiguió ver una luz y fue a visitarla. Esta era un planeta de color lila y el planeta ya no vacío le volvió a preguntar, y el planeta

lila le contestó

- Es que tengo mucho miedo, y al planeta ya no tan vacío le apareció otra mancha en él. Observó y consiguió ver otra luz, cuando se acercó vio que era un planeta rosa y el planeta ya no tan vacío le preguntó,

- ¿Qué te pasa?,

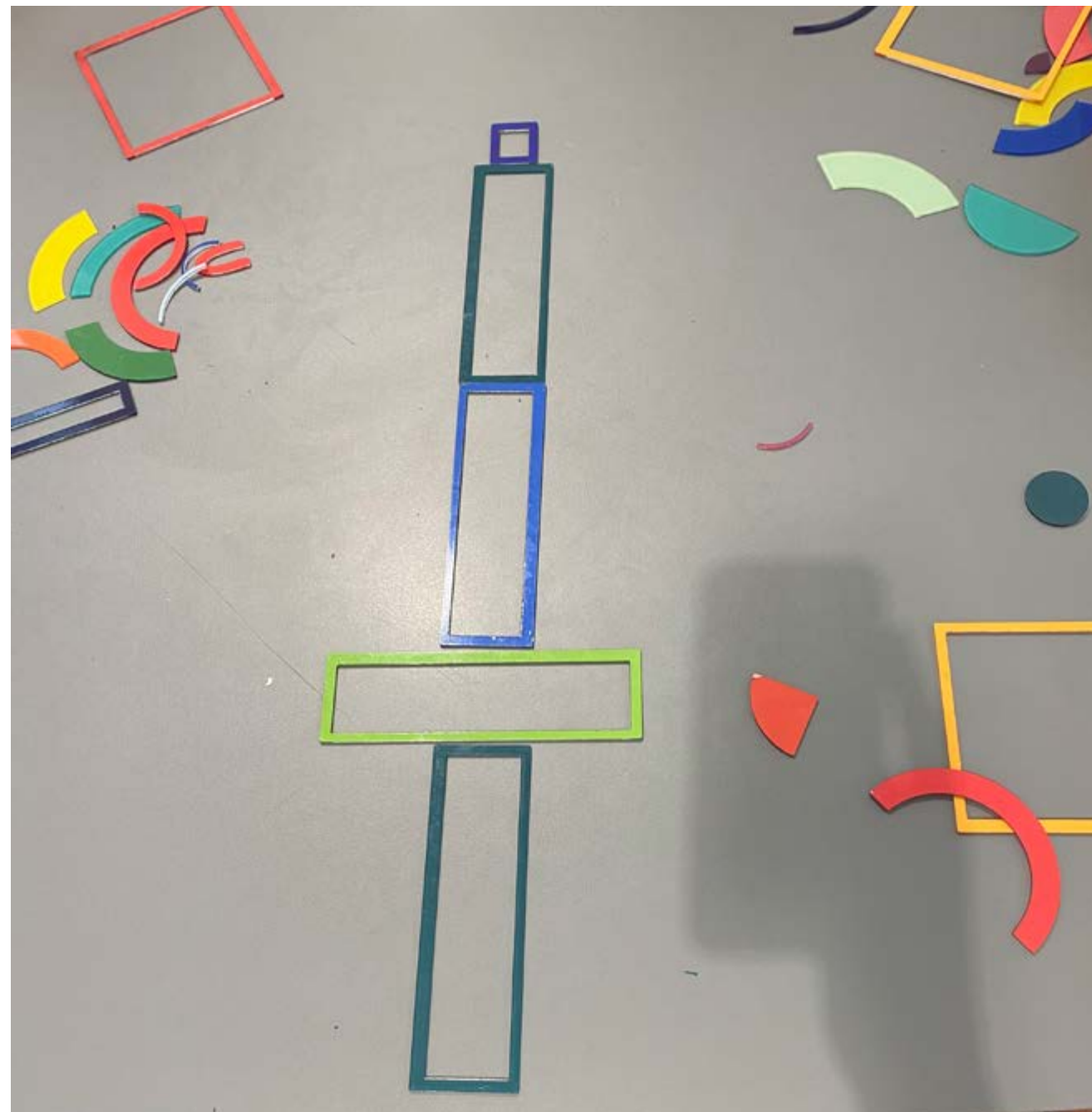
- Es que estoy enamorado; y al planeta ya no tan vacío le salió otra mancha.

El planeta ya no tan vacío, ya relleno, consiguió que su jaula poco a poco desapareciera.

Y colorín, colorado, el planeta vacío consiguió rellenarse

Alba Ortiz Najarro

1º ESO



L'épée magique

Il était une fois, au Moyen Âge, un garçon issu d'une famille de chevaliers importants appelé Paco. Depuis plusieurs générations, une épée magique appelée Lumina était transmise à chaque descendant. Avec son père, Paco s'entraînait quotidiennement pour pouvoir tenir l'épée magique, que peu de gens avaient le plaisir de soulever. Lorsqu'un membre de la famille avait 16 ans, une fête était organisée dans son village au cours de laquelle il brandissait son épée, qui était clouée sur un piédestal au centre de la ville.

Mais cette fois, ça allait être différent.

Lorsque Paco a essayé de la soulever, malgré toutes ses forces, l'épée n'a pas bougé d'un pouce. Son père, quelque peu déçu, lui dit qu'il n'était peut-être pas encore prêt, ce à quoi Paco lui demanda ce qui lui manquait. Et son père lui a dit que la vraie force ne résidait pas dans ses muscles, mais dans sa volonté.

Paco est resté éveillé toute la nuit en pensant à ses erreurs, et tout à coup

il a entendu une petite fille crier et sans hésitation il est sorti de chez lui pour la sauver.

Il s'avère que la jeune fille était tombée sur une maison en très mauvais état et qu'elle s'était retrouvée coincée sous les décombres. Quelle que soit la force de Paco, il savait qu'il ne serait pas capable de soulever les décombres et de sauver la jeune fille, mais soudain, Lumina commença à briller, appelant Paco.

Le garçon comprit alors les paroles de son père et a finalement pu lever l'épée: il se mit à casser et écarter les décombres avec son épée et sauva la jeune fille.

À cause du bruit, tout le monde dans la ville s'est réveillé et a vu Paco, sauvant la jeune fille.

Tout le monde a commencé à applaudir le garçon pour son acte noble, et quand son père l'a vu lever l'épée Lumina, il s'est senti très fier de lui.

Juan Pablo Gómez Durán

2º Bachillerato





A flor dourada.

No meio do horizonte, vejo uma menina, parece que ela é uma criança de cinco anos, não sei o que faz, mas eu sinto que precisa de ajuda. Está numa escada no alto do céu. Eu vejo que está a tentar apanhar uma flor de uma cor dourada mas quando a menina se aproxima da flor, é alterada e torna-se em mais cores como preto, vermelho, amarelo, azul e também começa a cantar, uma música muito alegre.

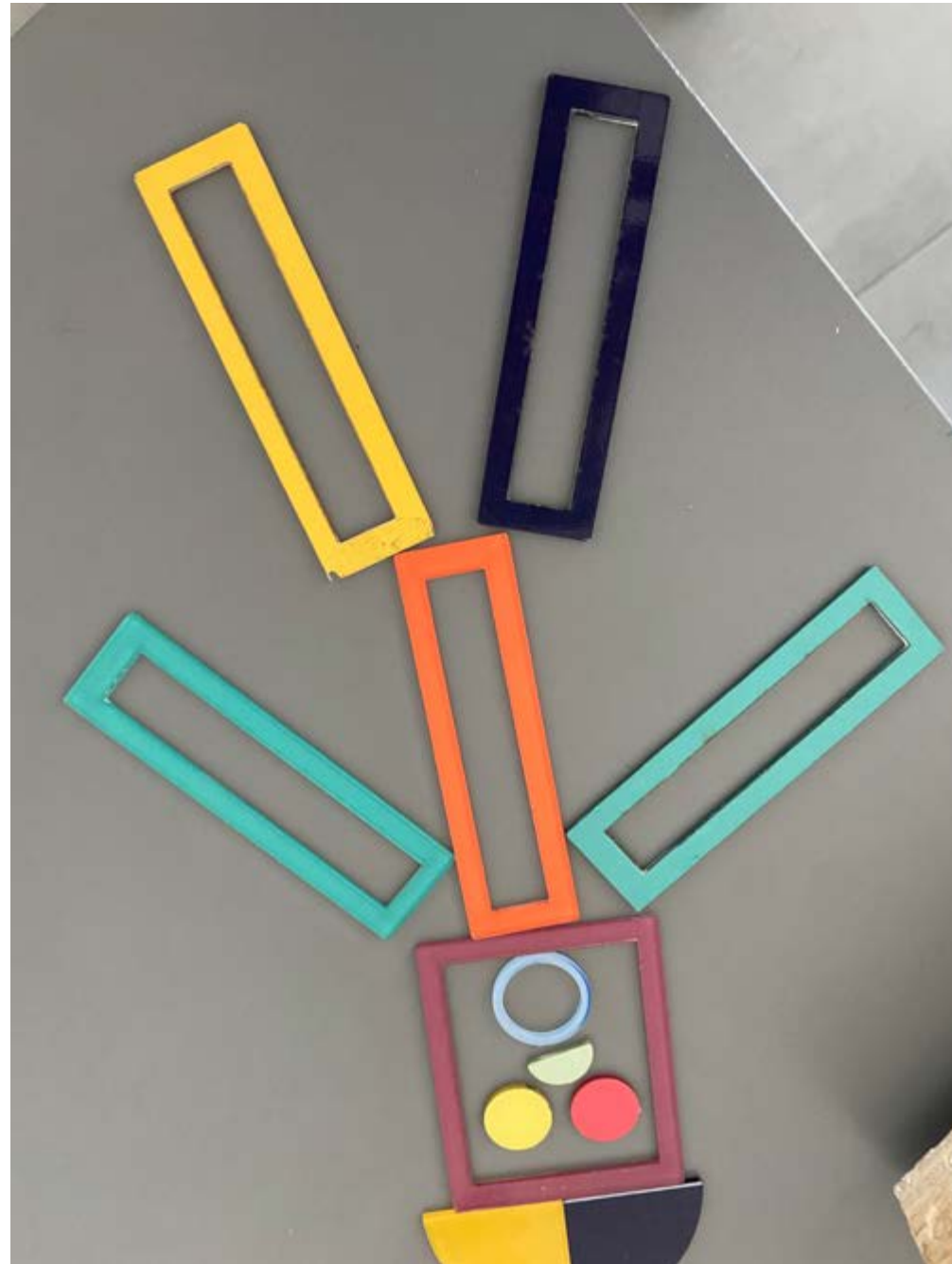
A escada é movida e a menina pede ajuda. Eu começo a correr para a escada e sinto que, por muito que eu corra, não sou capaz de chegar à escada. Começa a chover, e a flor começa a cantar muito mais alto e também a mover-se para um lado e para o outro.

As gotas da chuva ajudam-me a avançar fazendo um caminho até que chego à escada.

A menina segue pedindo ajuda e eu o que faço é segurar a escada para que não possa ser movida. A menina já pode subir até chegar ao alto da escada e ver a flor que se encontra no alto, numa das nuvens por onde chovia e ela apanha-a. Recupera a sua voz porque a flor tinha sido roubada.

Paula Luna Infante

2º Bachillerato



The Great Monkey

Deep in a forgotten corner in the jungle, Mako, a small monkey with curious eyes and golden fur, stumbled upon a strange object. Amid twisted roots and giant leaves lay an abandoned camera, its lens pointing up as if it was trying to capture the stars.

Cautiously, Mako approached and touched the peculiar object, feeling its cold weight under his tiny hands. Driven by instinct or perhaps some ancient curiosity—he pressed the shining silver button. A sudden flash lit up the jungle, and Mako jumped back with a shriek of surprise. But more astonishing than the flash was the image that appeared on the screen: his own face, captured in an unfamiliar world of color and light.

For days, Mako returned to that spot, fascinated by the camera. He discovered that he could smile, spin, leap, and forever capture himself in

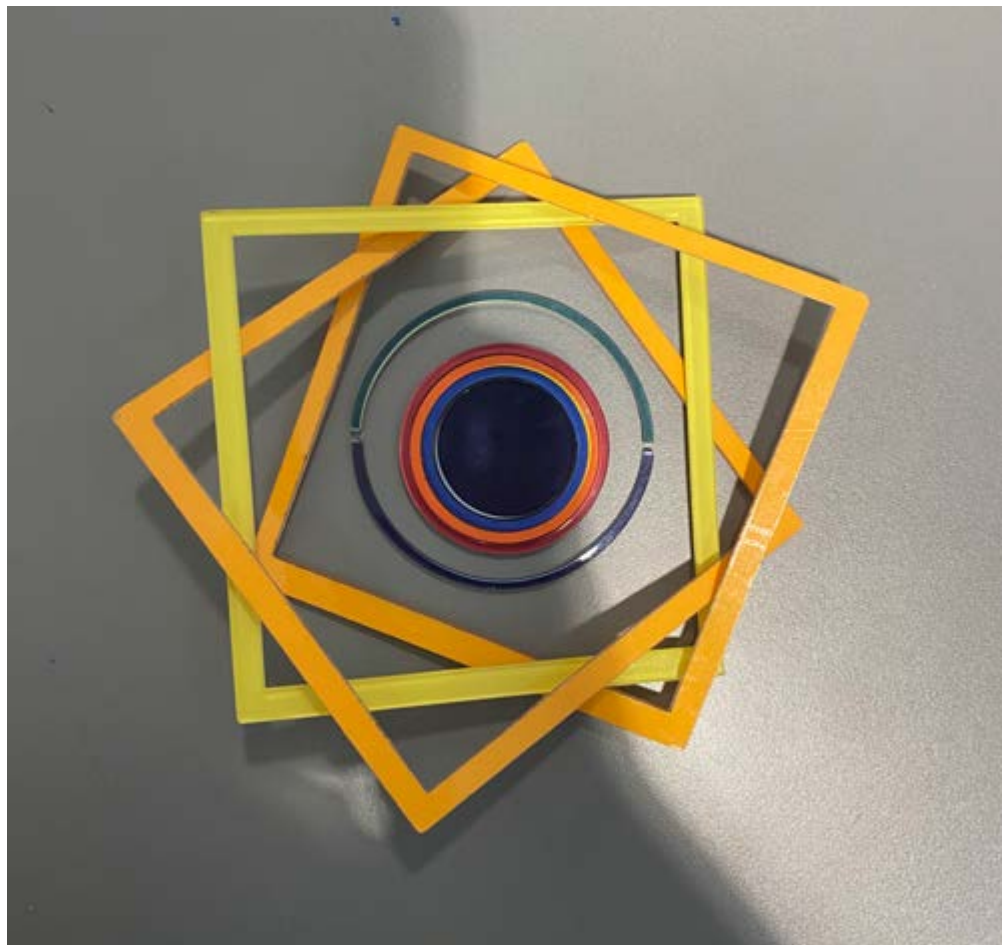
the magic box. The reflection was like a friend, a silent companion who never answered back but always stared with the same delighted eyes.

Eventually, the camera's battery ran out, and Mako could no longer see himself on the screen. Yet he continued to visit it, staring at the blank glass as if some part of him still lived within.

And when the sun set and the shadows lengthened, the jungle whispered tales of the little monkey who had glimpsed another world and never truly returned from it.

Sergio Martín de las Mulas Cuello

4º ESO



El umbral geométrico

Desde pequeña, Julia había tenido un rincón secreto al aire libre, oculto entre numerosos árboles y rodeado de montañas. Era su refugio, su lugar sagrado, en el que el tiempo parecía detenerse. Allí pasaba las horas leyendo, escribiendo o simplemente, escuchando el viento.

Un día, mientras intentaba leer uno de sus libros favoritos, vio algo asombroso que la detuvo, sobre el suelo flotaba una gran figura compuesta por numerosos marcos cuadrados de colores amarillentos y anaranjados, y en el centro, un gran círculo negro. Cada una de estas estructuras brillaba de manera anormal, con una enorme energía contenida.

¿Era un verdadero agujero negro o simplemente era fruto de su imaginación?

Dio un paso atrás.

-¿Qué es esto?- dijo en voz alta sin esperar respuesta.

Pero la respuesta llegó, una suave voz resonaba en su cabeza.

-Ya has estado aquí millones de veces y desde la primera estabas lista.

-¿Lista para qué?- preguntó con

miedo.

-Para ver más allá, un nuevo mundo sin miedos ni dudas, lo que siempre has buscado.

Finalmente, la curiosidad ganó y se acercó a la reluciente figura. Con el corazón acelerado, se agachó hacia ella y al tocarla, sus pies dejaron de tocar el suelo. Entonces, cayó en el agujero negro y voló dentro de él.

Cuando recuperó la conciencia se encontraba de pie en un paisaje impresionante: un mundo hecho de formas y colores fuertes. No había nada, solo un gran espacio en el que giraban círculos y cuadrados, y mientras lo hacían, desprendían una suave melodía.

En ese desconocido lugar, Julia no sentía miedo y se sentía completamente comprendida. Al final, se convirtió en su nuevo rincón secreto, sagrado y único.

Y solo le bastó un poco de valentía para cruzar el umbral a través del cual descubrió un maravilloso mundo.

María Fernández Matamoras

1º Bachillerato



Misión cumplida

— ¿No eres capaz de guardar silencio por una vez? —susurró Marco, casi desesperado. — ¿Cómo narices quieres que lo guarde si por tu culpa estoy con un pie metido en el cubo de la fregona? — le respondió Alex, tratando de sacar el pie y derribando a su vez una escoba.

No estaríamos aquí metidos si alguien no hubiese querido entrar por las alcantarillas en vez de por los conductos de aire. Bah, tonterías — respondió Alex, restándole importancia con la mano.

Marco le miró de lado, entornó los ojos y volvió al trabajo. — ¿Tienes una horquilla? — preguntó. — ¿Tengo pinta de necesitarla? — le respondió Alex. “Borde” pensó Marco, mientras se hacía con un trozo de alambre para forzar la cerradura del cuarto de la limpieza.

— Eureka — dijo. Por fin había sonado un satisfactorio clic. — Venga, por la derecha. — señaló Alex, que salió a correr con Marco pisándole los talones. Izquierda ahora — le susurró Marco, cogiendo a Alex de la camiseta y arrastrándolo tras él. Te acabas de pasar el cuadro. — comentó casualmente Alex, que iba casi corriendo de espaldas.

Frenaron en seco y se acercaron a la obra de arte contemporáneo.

— Es... ¿Esto? — cuestionó Marco.

— Mmm... eso parece.

— ¿Esto cuesta tres millones?

— Ajá.

Se quedaron mirando el cuadro con confusión, hasta que unos pasos sonaron por el pasillo, acercándose a ellos. Cógelo Alex. — apremió Marco. Tiene alarma, idiota. — le respondió — Desactívala. Voy, voy, voy. — le dijo, haciéndolo todo lo rápido que podía. — Ya está.

Con esfuerzo, Alex cogió el cuadro, saliendo a correr en sentido contrario al guardia. ¿Por dónde vamos? — preguntó Alex sin dejar de correr.

— A los conductos. Por las alcantarillas se mojará.

— ¡ Eh, vosotros, quietos ahí! — gritó el guardia, que los apuntó con la linterna. ¡CORRE! — le dijo Marco a Alex.

— No te pienso dejar atrás. — le respondió.

— No seas dramático, y corre. — Marco se paró y se enfrentó al guardia, que ya iba cansado de la carrera.

Apenas tuvo que hacer nada, ya que el guardia casi se cae cuando llegó a Marco, que prefirió correr y escapar por los conductos, donde Alex ya le esperaba.

— Misión cumplida. — dijeron al unísono.

Ana Belén Álvarez Estévez

1º Bachillerato



O Guardião do Olho.

Há uns anos, fui a uma aldeia muito afastada da civilização. Nesta aldeia, todos os habitantes conheciam uma lenda muito antiga, a lenda sobre o Guardião do Olho. Perto das montanhas havia uma gruta, e no fundo, incrustado nas pedras, um grande olho que observava tudo.

Ninguém se atrevia a aproximar-se, até que um dia, um grupo de crianças que estava a brincar nas proximidades, entrou na caverna, e deu com o Guardião. As crianças ficaram aterrorizadas, mas uma delas decidiu perguntar ao olho o que é que ele estava a fazer ali. O Guardião,

surpreso pela valentia dele, decidiu conceder-lhe três desejos se adivinhava corretamente a pergunta seguinte: Qual é o maior segredo da aldeia? Todos ficaram em silêncio e ninguém voltou a vê-los.

Claudia Míguez Moral

2º Bachillerato



Era la mañana de la excursión y Pablo le suplicaba a su madre que no lo llevara. Sabía que por la noche le tocaría compartir habitación con Mario, que siempre le molestaba. Pero eso no lo sabía la madre de Pablo, así que lo obligó a ir.

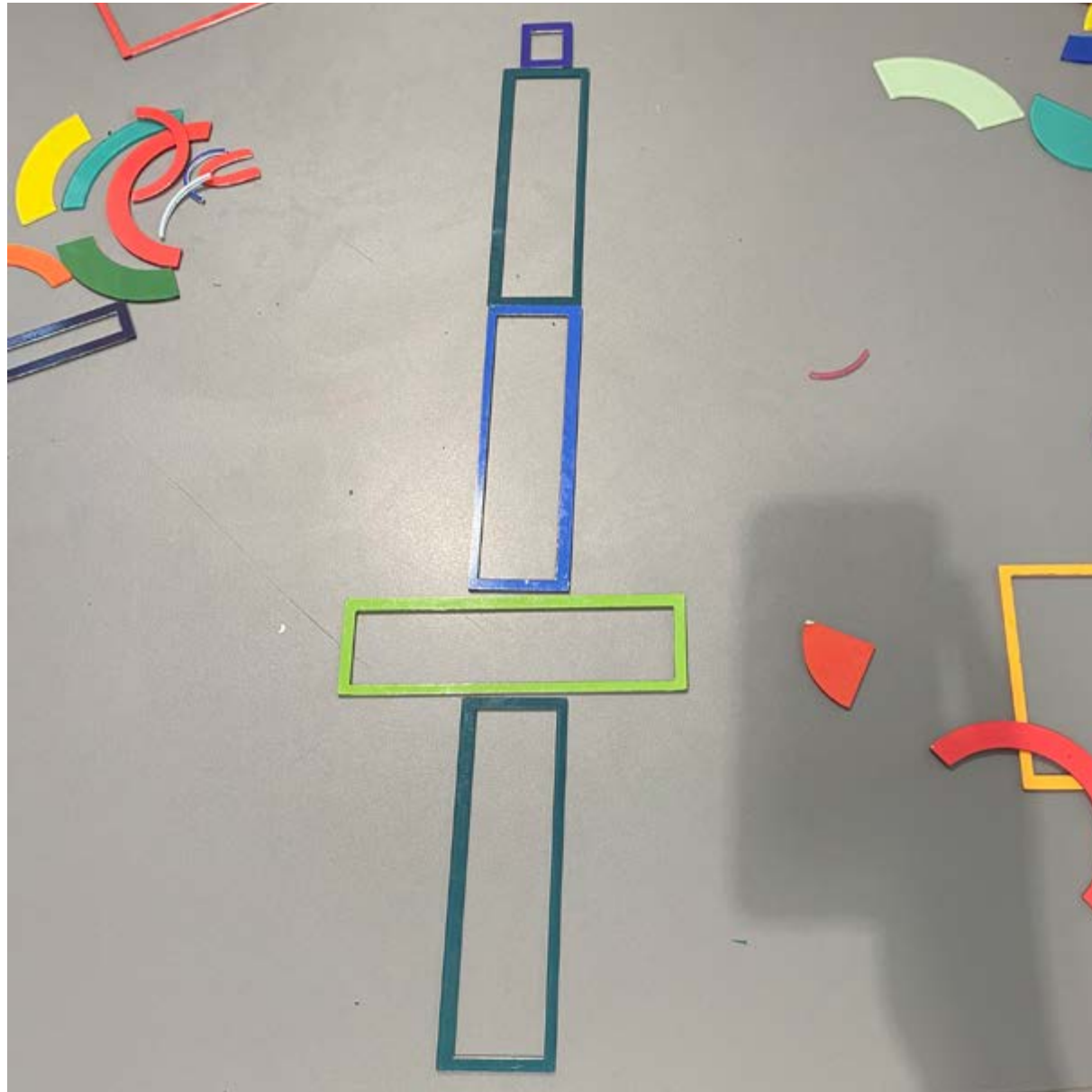
Cuando la clase de Pablo llegó al lugar de la excursión se confirmaron sus sospechas. Mario se comportó igual que siempre con él y la hora de dormir fue horrible. Cuando todos estaban dormidos, a Pablo le dio la sensación de despertarse y, al mirar alrededor, se dio cuenta de que estaba dentro de la mente de Mario junto con sus emociones. Lo primero que sintió fue que había un ambiente frío, lo cual le sorprendió ya que esperaba que todo allí estuviera en llamas o infectado de furia. Después se fijó en sus emociones, su miedo e inseguridad eran las emociones de mayor tamaño, llegando a medir el doble de él. Tras fijarse en eso notó un débil brillo proveniente de un rincón. Al acercarse vio que

era la alegría, una alegría pequeña que parecía enferma. Todo esto sorprendió a Pablo.

Mario no era como él pensaba. Lo que más le sorprendió fue toparse con una emoción que parecía ser la ira pero, al acercarse, se dio cuenta de que tan solo era la tristeza disfrazada. En ese momento despertó y un montón de pensamientos le inundaron la cabeza: ¿por qué su mente es así? ¿es culpa de sus padres? ¿cómo lo tratan en casa? ¿justifica esto lo que me ha hecho? Pero, sobre todo, hubo una pregunta que le persiguió durante el resto de la noche ¿qué debo hacer al respecto?

Paula Pagador Silva

1º ESO



The sword of destiny

In a foreign kingdom, there was a legendary sword called "Rectangular Cut". It wasn't a regular sword, its blade was shaped by the edges of a rectangle. It was placed on top of a pedestal in a temple, in which its entire edge shone. The people of the kingdom said that whoever wielded it could change their destiny, but no one dared to touch it.

One day, a girl named Charlotte, known for her curiosity and adventurous spirit, arrived at the temple. When she saw the sword she was fascinated. "What would happen if I touched it?" she wondered.

Without thinking twice, she reached out and touched the sword. Suddenly, a vision hit her: decisions that could change her life. She realized that the sword wasn't just for fighting, it represented choices.

Charlotte felt a mix of excitement

and overwhelm. She knew her future wasn't set in the sword. Every step she took could shape her own destiny.

After she lifted it, she felt the sword guiding her, showing her the options ahead. She decided to leave the temple and face her fears. The sword, reminded her that true power is not just in the strength, but in the wisdom

And with that Charlotte became a hero, not only for holding a magical sword, but for having the courage to choose her own destiny in a world full of fears.

Mónica Matamoros Gebrero

4º ESO



Los Timercados

Recuerdo con una nostalgia agridulce los viejos tiempos de Los Timercados, antes de que todo cambiara. Nuestra ciudad rebosaba de vida. Pequeños puestos y talleres llenaban las calles, ofreciendo pan, herramientas, telas... Todos vendían lo mismo, lo que impedía inflar los precios. Si alguien lo intentaba, los clientes simplemente iban al siguiente puesto. Era un caos ordenado, pero justo y vibrante. Cada quien sentía que su esfuerzo contaba, que su pequeño negocio era una pieza esencial del conjunto.

Con el tiempo, todo eso empezó a desaparecer. La Torre del Monopolio se alzó en el centro, una estructura fría que proyectó su sombra sobre toda la ciudad. Una sola empresa, OmniCorp, se adueñó de la energía, volviéndose indispensable. Ya no había opciones. Los precios subieron sin control y el equilibrio que conocíamos se desvaneció, dejando solo impotencia.

Poco después, surgió el Barrio del Oligopolio. No fue una toma repentina, sino una llegada progresiva. Cuatro grandes empresas comenzaron compitiendo ferozmente, con ofertas y promesas. Pero pronto sus movimientos

se volvieron previsibles, como si danzaran al mismo ritmo. Los precios se alineaban y, en lugar de competir, parecía que actuaban juntos. Los pequeños negocios, que antes sobrevivían como podían, fueron barridos por la magnitud y el poder de estos gigantes. Corrían rumores de pactos ocultos y decisiones tomadas lejos del ojo público, pero nadie parecía reaccionar.

Finalmente, desapareció el encanto del Distrito de la Competencia Monopolística. Allí, las empresas intentaban convencernos de que sus productos eran únicos, especiales y merecedores de precios más altos. La publicidad se volvió invasiva, constante, desgastante.

Hoy, al pasear por Los Timercados, siento que la esencia de nuestra ciudad se ha perdido. Ya no hay ese bullicio auténtico, esa diversidad que daba sentido al esfuerzo diario. Me pregunto si alguna vez volveremos a vivir aquellos días de equilibrio y verdadera libertad económica.

Julia Cordero Galea

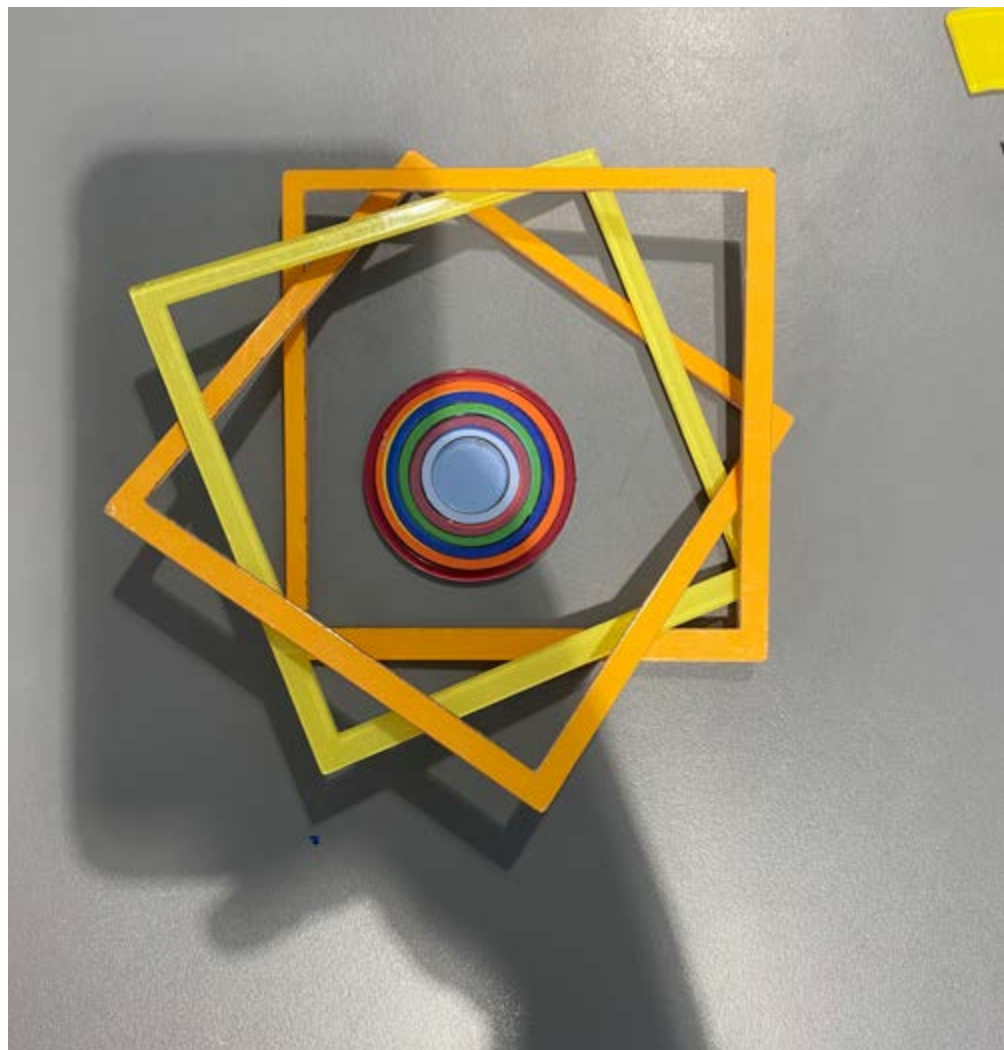
1º Bachillerato



Estaba paralizado en la cama y tenía mucho miedo; me armé de valor y fui al baño a despejarme la cara. Algo pitaba en el salón; empecé a transmitir un directo en el móvil para que todos estuviesen atentos. Yo, el niño solo en casa, fui a investigar la zona de donde provenía el pitido; cuando bajaba las escaleras me di cuenta de que era una silueta, como de una máscara. A medida que se iba acercando, la careta se iluminaba más y más; cuando la tocó hubo una pequeña explosión. Menos mal que no se dañó mucho, pero ya no estaba la máscara; tan solo había una nota que ponía las siguientes coordenadas: 150-300. Era en una jungla pero me imaginé el lugar y sin saber cómo llegué a ese sitio; en el templo tuve que superar las pruebas y justo cuando iban a llegar escuché la voz de mi hermana y me di cuenta de que era un sueño.

Gonzalo Pérez Martínez

1º ESO



En un pequeño pueblo de montaña la oscuridad llegaba cada noche. Los habitantes, acostumbrados a su llegada, sabían que detrás de la oscuridad había secretos.

Un niño llamado Gonzalo, con su linterna de papel fue al jardín de su abuela donde la oscuridad estaba. Gonzalo siguió caminando y sin darse cuenta se perdió y justo en ese momento escuchó una voz. Era el árbol. Gonzalo se sorprendió de que el árbol hablase. Este tenía unos ojos azules y una boca gigante y le empezó a hablar. Le dijo:

- Hola, es la primera vez que veo a uno de tu especie; y él le contestó, -Pero, ¿cómo un árbol puede hablar?, y respondió,

- La oscuridad nos deja hablar cuando llega, pero como le tenéis miedo y no salís, no nos veis hablando.

Según se dice el niño volvió a casa y todo era un sueño.

David Macías González

1º ESO





Entrevista a

José María LAMA HERNÁNDEZ

En el marco de las Jornadas sobre memoria democrática que desde hace unos años organiza el Departamento de Historia, el alumnado de 4º de ESO ha entrevistado en esta edición a José María Lama Hernández, historiador, escritor y gestor cultural nacido en Zafra en 1960. A lo largo de su dilatada trayectoria como investigador ha centrado su interés en temas relacionados con la historia contemporánea de Extremadura y su pueblo natal, contando con numerosas publicaciones relacionadas con el liberalismo, el republicanismo y la memoria histórica, aspectos sobre los que gira la entrevista.

¿Qué le llevó a estudiar Historia y dedicarse a la investigación?

A los dieciséis años leía bastante. Tenía claro que iba a estudiar Filosofía y Letras, pero no sabía si Filología o Historia. En la secretaría de la facultad, en Cáceres, en el mismo momento de matricularme, tomé la decisión. Me decidí por Historia porque pensé que Literatura siempre iba a leer toda la vida.

Entre las investigaciones y obras publicadas ¿Cuál ha sido la más

complicada de abordar?

Sin duda LA AMARGURA DE LA MEMORIA, el libro sobre la República y la Guerra en Zafra (1931-1936). Y no solo por su extensión y por los seis años que me costó escribirlo, sino por el tema abordado: los años más dramáticos de nuestra historia reciente, porque —además de quienes murieron con las armas en la mano, en el campo de batalla— cerca de doscientas personas de Zafra fueron asesinadas en sus calles por ideas políticas. Lo escribí de 1997 a 2003, cuando aún vivían

algunas personas de la época, y supuso una responsabilidad añadida hacerlo sabiendo que iba a ser leído por ellas.

¿Cómo logras conciliar tus ocupaciones laborales y tus tareas como investigador?

Ahora ya es fácil porque acabo de jubilarme, pero ha sido complicado. Con el tipo de trabajo que siempre he tenido —en tareas de desarrollo territorial o dinamización cultural en instituciones o empresas — nunca he disfrutado de jornadas de solo ocho horas y en las que se diferenciara claramente el ocio del trabajo. No hubiese podido escribir si no hubieran tenido que ver con mi trabajo algunos de los libros publicados.

¿Cuál es el acontecimiento histórico más notable, peculiar y desconocido de la historia contemporánea segedana?

Hay varios episodios poco estudiados de los últimos dos siglos y medio. Falta por completar la historia del Trienio Liberal (1820-1823), que acabó con el retrato del rey Fernando VII acuchillado en la Plaza Chica y con los tiros con que los liberales recibieron a parte de los cien mil hijos de San Luís desde las almenas del Alcázar. ¿Qué repercusiones tuvo la guerra carlista y quiénes fueron los seguidores de

Carlos María Isidro de Borbón en Zafra? Sabemos muy poco de la Zafra del Bienio Progresista (1854-1856) y aún nos queda mucho por saber de la del Sexenio Democrático (1868-1874), de los detalles de la destitución en la plaza — en medio de una algarada popular— del alcalde republicano Miguel Portillo por el más republicano aún Diego Galbán o de la ocupación de tierras de 1873. ¿Hubo masones en Zafra? ¿Y las mujeres, qué hicieron? ¿Cómo comenzó el movimiento obrero? Son muchos los acontecimientos recientes sobre los que aún no se ha historiado lo suficiente... Por cierto, tengo muchas dudas de que Zafra fuera la antigua Segeda.

Ruy López encabeza la lista de paisanos ilustres de la ciudad ¿Con qué vecino/a está Zafra en deuda por su contribución a la cultura, la economía, la política.?

El hombre de más relevancia cultural e intelectual de los nacidos en Zafra es, sin duda, Pedro de Valencia (1555- 1620), humanista y pensador de enorme valía, cronista real tan cercano a Arias Montano, y autor de una obra extensa sobre varias facetas del conocimiento. Desde el punto de vista político, el más importante ha sido Hernando de Zafra (1444-1507), secretario de los Reyes Católicos. En el siglo XIX, los Álvarez Guerra, la familia

zafrense de los Machado, forman una especie de personalidad colectiva enormemente interesante. Una de las integrantes de esta familia, Cipriana Gato Álvarez Durán (1828-1904), folclorista, escritora y pintora, es una figura intelectual interesantísima. En la República me atrae especialmente doña Juana la maestra, Juana Soler París, una maestra de escuela de origen mallorquín que daba clases en Zafra a las jóvenes analfabetas de clase trabajadora y que fundó y presidió la Asociación Femenina de Oficios Varios de la Casa del Pueblo. Fue fusilada junto a su marido el 7 de agosto de 1936, camino de Los Santos, casi enfrente del actual Instituto “Cristo del Rosario”, cuando dejaban la ciudad las tropas del ejército sublevado.

¿Qué debemos entender por memoria histórica?

Después de una guerra o en una dictadura la historia la escriben los vencedores, el poder, que no permite otra interpretación que la suya. Esa es la historia oficial que controla los archivos y los documentos. En la España de Franco o en la Rusia de Stalin. Para completar la historia hay que acercarse a la gente, recoger sus testimonios, y recuperar la visión que la ciudadanía tiene de su propio pasado reciente. La memoria histórica nos permite reconstruir los silencios y corregir





las mentiras del pasado oficial con el recuerdo que de ese mismo pasado tiene la gente, las víctimas.

¿Cuáles son los tres lugares de la memoria ligados al republicanismo, liberalismo y la democracia más destacados de Zafra?

El principal lugar de memoria republicana de Zafra es, aunque parezca paradójico, el Alcázar. Representa el poder nobiliario, pero también el republicano, porque fue sede, tanto en la primera Republica, como durante la segunda, del Instituto de Educación Secundaria, principal institución

educativa republicana. Además, en el patio del Alcázar quemaron los militares sublevados los libros que consideraban subversivos de ese instituto. El Alcázar, junto al Puente Aragón o al Pilar de Las Navas, en Belén, donde se juntaban los republicanos decimonónicos de los pueblos de alrededor, son algunos de los lugares de la memoria republicana. Por otro lado, el lugar de memoria vinculado al liberalismo es el monumento a la Constitución de Cádiz y a los liberales zafrenses del siglo XIX, en la Plaza de los Escudos. Y la casa de los Álvarez Guerra en el Paseo de las Viudas. Finalmente, el lugar de memoria de la democracia zafrense siempre es, aquí y en cualquier sitio, el Ayuntamiento.

¿Qué consejos les daría a los jóvenes en cuanto a la necesidad de informarse y recuperar la memoria histórica?

Somos lo que hemos sido. Es lo que nos da identidad y lo que nos permite entender lo que pasa. Cuando uno llega a un sitio siempre nos gusta saber quiénes son los que están en ese sitio, qué es de sus vidas, por qué están allí. Esa es la actitud que la juventud debe tener al llegar a la vida adulta. Con la memoria histórica, con la historia en general, recuperamos el pasado de nuestras familias, de nuestros pueblos, de nosotros mismos. La curiosidad de la juventud debe incluir la curiosidad por el pasado. Se pierde uno mucho si no conoce lo que hay debajo del iceberg de los tiempos.

En términos generales, ¿cómo responde la población de Zafra a los

esfuerzos que se realizan en la localidad, tanto de parte de los investigadores como de la asociación local José González Barrero, en pos de la recuperación de la memoria histórica?

Siempre me ha parecido un caso interesante el de Zafra. Uno de los primeros actos de memoria histórica de Extremadura fue el celebrado aquí el 28 de abril de 2000 en el homenaje al alcalde socialista y republicano José González Barrero. Después se hicieron varios reconocimientos institucionales: se puso su nombre a una residencia de la tercera edad, a una plaza, se erigió un busto en su memoria... Todos estos actos contaron con la unanimidad de todos los partidos políticos, de izquierda y derecha. Una de las primeras asociaciones de memoria histórica se crea en Zafra en noviembre de 2003. Y actualmente contamos con 140 socios y socias, una de las más numerosas de la región. En líneas generales, Zafra es una



ciudad que ejerce la memoria histórica y colectiva.

¿Crees que la memoria histórica debe estar presente en el currículo educativo? ¿Por qué motivos?

Como he dicho, la formación histórica es esencial para ubicarse bien en el mundo, para saber de qué va esto. Ahora bien, la historia en los centros docentes habría que impartirla al revés. Habría que empezar siempre por el presente y de ahí ir buscando los orígenes de los acontecimientos remitiéndonos a la historia anterior. Y no nos podemos limitar a explicar en las aulas lo que opina el poder sobre los acontecimientos. Hay que incorporar perspectivas y opiniones alternativas. Hay que buscar bondad en el pasado, no maldad, que ya tiene suficiente publicidad. Hay que reconstruir la historia de las víctimas, no la de los poderosos, siempre en el candelero. Hay que insistir en la historia de las mujeres, casi siempre invisibles. Si la memoria histórica molesta lo es porque cuestiona el discurso imperante sobre los hechos y porque lo hace desde el punto de vista de las víctimas. Por eso es necesaria.

Por último, ¿en qué proyectos está trabajando en la actualidad?

Uno siempre está escribiendo el mismo libro, del que ofrece entregas

según le permite la vida. Mi interés como historiador gira en torno al origen histórico de los movimientos de renovación e innovación política, social y cultural. Cómo surge lo nuevo y cómo desaparece. Y lo hago desde una perspectiva microhistórica, porque soy historiador más de lupa que de catalejo. En unos meses saldrá un libro que he escrito en colaboración con el historiador Antonio Doroteo López Rodríguez: LA LUCHA POR LA VIDA JUNTO A CIJARA. REPÚBLICA, GUERRA Y PRIMER FRANQUISMO EN HERRERA DEL DUQUE (1931-1950). Además, estoy terminando una nueva edición de la biografía que publiqué en el año 2000 sobre el alcalde José González. Se llamará REPÚBLICA, ESPAÑA Y LIBERTAD. VIDA Y MUERTE DEL ALCALDE DE ZAFRA JOSÉ GONZÁLEZ BARRERO (1893-1939). También creo que podré cerrar este año un libro sobre la historia de los nueve institutos de secundaria extremeños durante la República: LOS INSTITUTOS REPUBLICANOS. EDUCACIÓN, POLÍTICA Y REPRESIÓN EN LOS CENTROS PÚBLICOS DE SEGUNDA ENSEÑANZA DE EXTREMADURA (1931 A 1939).

*Preguntas del alumnado de cuarto de la ESO.
Coordinación: Fermina Acevedo Padilla y
Rubén Baquero de los Reyes.*

*Ilustraciones: Taller de Diseño Gráfico del
Aula del Futuro.*



SALUD

y

BIENESTAR



Los anabolizantes dañan vidas, ya que llegan a ser adictivos.

Los esteroides anabólicos son sustancias adictivas que toman los atletas para estimular su fuerza y aumentar su masa muscular. Estas sustancias también se llaman esteroides anabólicos androgénicos y su función es imitar a la testosterona, que es una hormona que produce el cuerpo.

Muchos deportistas que se esfuerzan mucho sienten una gran motivación por ganar. También tienen sueños muy grandes. Algunos quieren llegar a jugar en equipos profesionales, y otros desean ganar medallas para representar a su país.

Sin embargo, a veces la presión por ganar es tan fuerte que algunos deportistas toman sustancias que les ayudan a rendir mejor. Estas sustancias se llaman sustancias para mejorar el rendimiento. El uso de estas sustancias se conoce como dopaje, y no está permitido en el deporte porque da una ventaja injusta y puede ser peligroso para la salud.

Esto es muy peligroso para la salud, porque aunque te ayuda a ganar fuerza y musculatura para rendir mejor en el deporte que practiques, al usarlos también estás poniendo en riesgo tu vida, y al ser adictivos como empiezas a usarlos te va a costar mucho dejarlos.

¿Qué riesgos tiene que uses anabolizantes?

Muchos atletas toman esteroides anabólicos en dosis mucho más altas que las que recetan los proveedores de atención médica por motivos médicos. Los esteroides anabólicos también tienen efectos secundarios graves.

Los hombres pueden presentar lo siguiente:

- Crecimiento de las mamas.
- Disminución del tamaño de los testículos.
- Imposibilidad de lograr un embarazo con su pareja.
- Agrandamiento de la glándula prostática, según un examen médico.

Por otra parte las mujeres pueden presentar lo siguiente:

- Voz más grave; es posible que un tratamiento no pueda revertir este cambio.
- Aumento del tamaño del clítoris (parte de los genitales).
- Aumento del vello corporal.
- Pérdida de pelo en la cabeza; es posible que un tratamiento no ayude a recuperar el pelo perdido.
- Ausencia de periodos menstruales o periodos menstruales mucho menos frecuentes que los usuales.

Todas las personas que los usen pueden presentar:

- Acné intenso.
- Presión arterial alta.
- Problemas de ira o violencia.
- Enfermedades mentales, como depresión.
- Tumores hepáticos u otros cambios en el hígado.
- Problemas en el corazón o de circulación sanguínea.

...

DESCONGÉLATE

Proyectos y
actividades del IES Cristo del Rosario de Zafra

Erasmus FP+

Enriqueciendo mi mochila formativa

Nuevas movilidades de ERASMUS FP+ en IES Cristo del Rosario, dentro del proyecto ENRIQUECIENDO MI MOCHILA FORMATIVA, dos alumnos, Ángel Santiago, estudiante de Grado Medio de Instalaciones Eléctricas y Automáticas y José Francisco Zamora, estudiante de Grado Básico de Electricidad y Electrónica han viajado en compañía del profesor Juan Carlos Zambrano a Portugal para realizar su Formación en Centros de Trabajo (FCT), en el Hotel Tryp Montijo Parque.

En sus prácticas conocerán las habilidades específicas que demanda el



mercado laboral en su sector profesional en otro país, esto incluye el manejo de herramientas, software, procesos productivos o metodologías de trabajo diferentes a las de nuestra zona.



Observarán de primera mano la cultura empresarial, la organización del trabajo y las dinámicas laborales de otro país europeo, lo que les proporcionará una perspectiva valiosa sobre cómo se gestionan las empresas en un contexto internacional.

Las empresas valoran cada vez más la experiencia internacional, ya que demuestra adaptabilidad, capacidad de comunicación intercultural y dominio de idiomas, habilidades muy demandadas en el mercado laboral.

El hecho de realizar una estancia ErasmusFP+ les hará destacar entre otros candidatos y demostrará su apertura a nuevas experiencias y su capacidad para desenvolverse en entornos internacionales.

Pilar Apolo Leco

NUESTRO PROYECTO ERASMUS

En esta primera quincena del mes de mayo, hemos terminado en nuestro IES Cristo del Rosario con la última de las movilidades Erasmus previstas para este curso 24-25. De tres países han sido los centros con los que hemos compartido proyecto en este curso: “Peter-August-Böckstiegel Gesamtschule” de Borgholzhausen, Alemania, que fueron acogidos por nuestro alumnado de 4º de ESO con el proyecto basado en el respeto y cuidado al medioambiente, el “Istituto Comprensivo Statale Don Lorenzo Milani”, de Gela, Italia, recibidos por nuestro alumnado de 3º de ESO, con el proyecto basado en el buen uso del agua como recurso básico, y los portugueses del “Agrupamento de Escolas D. Sancho II” en Alijó, Portugal, acogidos por el alumnado de 2º de ESO y con el proyecto sobre el uso de las nuevas tecnologías.

Los tres países, junto con nuestro Equipo Erasmus, coincidieron en nuestro centro la semana del 10 de marzo en la que realizaron una serie de actividades de bienvenida y acogida, además de las específicas relacionadas con los distintos



proyectos, como el taller de alfarería, ejemplo de tradición y sostenibilidad con los recursos naturales de nuestro entorno. Hicimos además varias visitas a los lugares más emblemáticos de nuestra zona como Cáceres, Mérida, Medina de las Torres o Santa Marta. Se fueron encantados por el calor familiar que recibieron aquí y con sus mochilas llenas de experiencias inolvidables.

En los meses de abril y mayo nos tocaba devolver las visitas. Fue primero a Gela, Sicilia, a donde viajaron ocho alumnos de 3º ESO y dos profesoras que volvieron maravillados de la entrega total y la hospitalidad siciliana, además de las maravillas del legado histórico y artístico que la zona posee, lo que fue

la Magna Grecia. Luego fue el turno de Alijó, Portugal, con ocho alumnos de 2º de ESO y dos profesoras, quienes pudieron comprobar cómo el uso de las nuevas tecnologías es algo real y que se fomenta en todos los rincones de Europa, sin olvidarnos, claro, de la maravillosa acogida y cordialidad que nos brindaron nuestros vecinos portugueses. Finalmente, en mayo, viajamos a Borgholzhausen, Alemania, ocho alumnos de 4º de ESO y tres profesores pudieron comprobar “in situ” cómo una de las regiones más ricas e industrializadas de Europa apuesta fuertemente por el entorno natural, el respeto al medioambiente y la sostenibilidad.

Destacar que nuestro alumnado ha estado de diez en todas las movilidades y que han venido cargados de experiencias impagables para sus vidas. Es por esto, que este Equipo Erasmus, sigue y seguirá trabajando por y para nuestro centro y nuestro alumnado.

María Jesús Gallardo Sánchez
Equipo Erasmus del
IES Cristo del Rosario.



EL AULA DEL FUTURO

UN PROYECTO QUE SE SIGUE TRANSFORMANDO EN NUESTRO CENTRO

El Aula del Futuro del IES Cristo del Rosario continúa evolucionando con paso firme.

Este curso 2024/25, la transformación ha ido más allá de lo pedagógico, incorporando también mejoras materiales. Gracias a la última dotación recibida, se han añadido una mesa de proyectos y cinco taburetes altos, ya instalados en La Pecera, pero que se pueden desplazar a cualquier parte de nuestro centro.

Además, se ha incorporado un módulo móvil con 30 equipos informáticos, una mejora muy valorada por el profesorado. Este recurso facilita el acceso a la tecnología en la planta baja del centro y permite adaptar los entornos de aprendizaje según las necesidades de cada grupo, multiplicando las posibilidades de innovación educativa más allá del Aula

del Futuro.

Con estas mejoras, el proyecto extiende su alcance: ya no se vincula únicamente al aula específica, sino que se hace presente en distintos rincones del centro. Las nuevas dinámicas de trabajo, basadas en la autonomía, la cooperación y el uso de recursos digitales, empiezan a consolidarse como parte habitual del día a día en nuestras aulas.

Escuchamos a nuestro claustro.

Para seguir avanzando con decisiones compartidas, lanzamos un formulario al claustro bajo el lema “Tu opinión cuenta: impulsemos el Aula del Futuro juntos”. Participaron 74 docentes, una muestra representativa y comprometida que refleja el interés por seguir construyendo el proyecto entre todos.

Entre las conclusiones destacadas:

- Más del 60% del profesorado afirma conocer el proyecto, aunque muchos solicitan mayor difusión e información práctica sobre su

funcionamiento.

- La mayoría aún no ha utilizado el aula este curso, pero muestra interés en hacerlo próximamente.

- El funcionamiento general ha sido valorado positivamente, si bien algunos docentes señalan ciertas dificultades logísticas, como el elevado número de alumnos por grupo o el uso compartido del espacio con otras materias.

¿Aula del Futuro o Aula Aqua? Una decisión compartida.

Dentro del formulario también se consultó al claustro sobre el posible cambio de nombre del aula y de “La Pecera”, espacio clave en el desarrollo del proyecto.

En cuanto al nombre del Aula del Futuro, un 60,3% del profesorado votó por mantener su denominación actual, mientras que un 39,7% mostró interés en un cambio. Entre las propuestas alternativas, destacó “Aula Aqua”, valorada por su vínculo con “La Pecera” y su simbolismo ligado a la fluidez, la conexión y la transformación.

Respecto al nombre de “La Pecera”, el 55,2% prefirió mantener la denominación original, mientras que un 37,3% optó por “La Pecera del Futuro”.

Además, se realizó una votación de logotipos, cuyos resultados servirán



para consolidar la identidad visual del proyecto.

Este proceso participativo demuestra que el Aula del Futuro en el IES Cristo del Rosario ya no es solo un aula, sino un proyecto compartido que crece, se redefine y se extiende a todo el centro gracias al impulso colectivo de su comunidad educativa.

Vanessa Trenado Galea



I CONCURSO DE CÓMIC FILOSÓFICO

¿Quién fue
Platón
para entrar
en
tu
caveña!



Grafiti en tiza blanca sobre pizarra verde. Anónimo.
2º Bachillerato (Humanidades). Viernes 24 de Enero de 2020.

EL (SIN) SENTIDO DE LA VIDA: EXISTENCIALISMO



EL DRAMA DE AQUEL HOMBRE DESENCANTADO QUE SE ARROJÓ A LA CALLE DESDE EL DÉCIMO PISO



Y A MEDIDA QUE CAÍA IBA VIENDO A TRAVÉS DE LAS VENTANAS LA INTIMIDAD DE SUS VECINOS



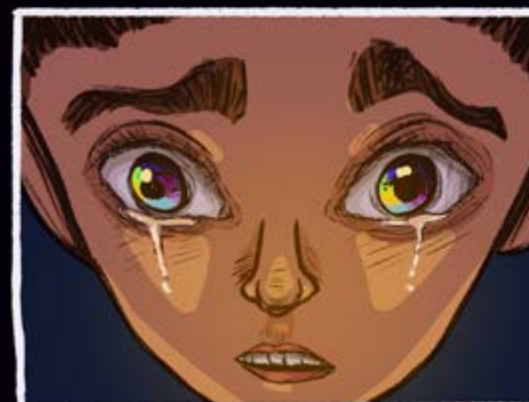
LAS PEQUEÑAS TRAGEDIAS DOMÉSTICAS



LOS AMORES FURTIVOS



LOS BREVES INSTANTES DE FELICIDAD, CUYAS NOTICIAS NO HABÍAN LLEGADO NUNCA HASTA LA ESCALERA COMÚN



DE MODO QUE EN EL INSTANTE DE REVENTARSE CONTRA EL PAVIMENTO DE LA CALLE HABÍA CAMBIADO POR COMPLETO SU CONCEPCIÓN DEL MUNDO



Y HABÍA LLEGADO A LA CONCLUSIÓN DE QUE AQUELLA VIDA QUE ABANDONABA PARA SIEMPRE POR LA PUERTA FALSA VALÍA LA PENA DE SER VIVIDA.

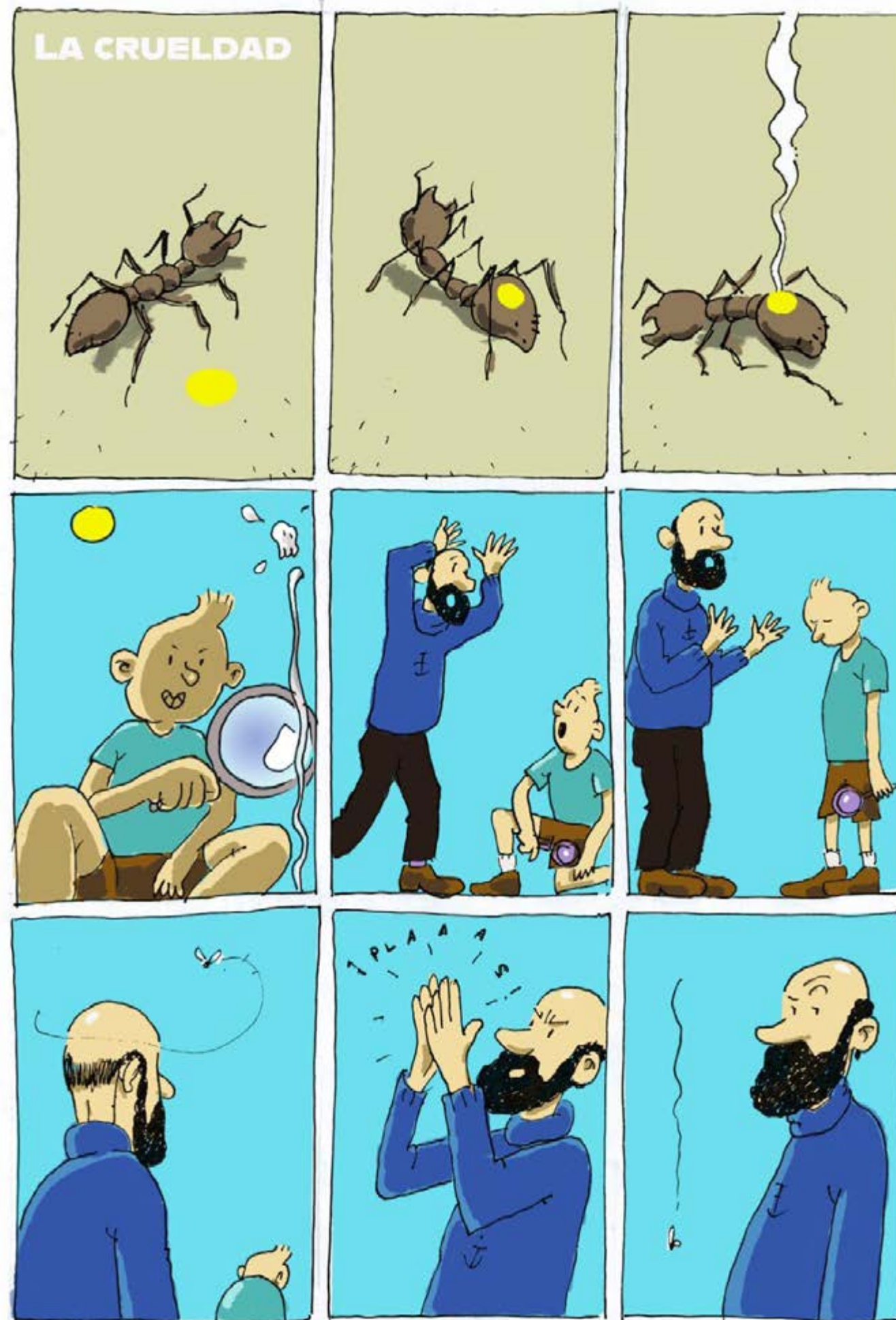
AUTOR DEL TEXTO: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

CARMEN GONZÁLEZ MORENO 4ºA



Autor del texto: Fermín López Costero

Ilustración: Candela Parra



Autor: Lluvia Buijs Martín

MITOTERAPIA

El mito después del mito

El Departamento de Latín y Griego con los alumnos de 4º de la ESO (B y C) de la materia "Latín" ha elaborado una pequeña exposición llamada "Mitoterapia" que reflexiona sobre algunos mitos clásicos y su relación con la psicología y el arte. Por otro lado, el pasado veintitrés de abril el alumnado de 4º ESO de "Introducción a la Filosofía", fuimos a ver la exposición. Organizados en grupos, investigamos sobre los mitos. Recogemos aquí algunas impresiones sobre la exposición y publicamos algunos de los trabajos expuestos.

Coordinación en el aula:

Dolores Rincones Albarrán (Latín y Griego) y Felipe Carrasco Gala (Filosofía).

“Esta actividad nos permitió conocer narraciones mitológicas que generaban reflexiones filosóficas. Nos ha gustado compartir opiniones con los compañeros porque cada uno interpreta el mito de forma distinta y de todos hemos podido aprender un poco. Nos ha parecido curioso cómo muchas de esas narraciones mitológicas tratan sobre temas que aún hoy nos seguimos preguntando, como el origen del mundo, el bien y el mal o la muerte. En el fondo, tanto la filosofía como la mitología tienen algo en común: la búsqueda de respuestas.”

Leyre Santos, Lourdes García,
Luna López y Marina Martín

“La exposición trata sobre la salud mental, y resulta ser un método colaborativo, útil, visual y sencillo para aprender y saber algo más sobre la mitología, que además, resulta más entretenido y fácil que mediante una simple lectura. Ha sido interesante ver porque hemos aprendido nuevos mitos y la relación de ellos con trastornos psicológicos.”

María Luna; Candela Parra y
Lucía Elías



PANDORA - Πανδώρα

SÍNDROME O COMPLEJO DE PANDORA:

Describe la obsesión por descubrir verdades ocultas aunque puedan resultar perjudiciales. Alegoría de la propagación de enfermedades, fobias como la misoginia o el miedo a la libertad.



El mito después del mito



I.E.S. CRISTO DEL ROSARIO
Departamento de Latín y Griego
Marcos Burrero Macías
De multis paucis grandis acerbis erit



PROMETEO - Προμηθεύς

COMPLEJO DE PROMETEO:

Personas que desean saberlo todo hasta el punto de hacer acopio de conocimientos de escasa utilidad práctica que gustan mostrar sin ningún recato.

Sacrificio inútil.



El mito después del mito



I.E.S. CRISTO DEL ROSARIO
Departamento de Latín y Griego
Maribel Sierra González 4ºB
De paucis multis grandis acerbis erit

“Estuvimos viendo carteles con varios seres que congregaban la mitología en el pasado: Pandora, Midas o Pigmalión. Conocíamos algunos mitos desde la asignatura de Literatura en 3º ESO, pero no tan a fondo. Resultó muy interesante la exposición y sobre todo, gracias a los compañeros que nos dieron una gran explicación, cada uno a su manera. Dar las gracias al departamento de Latín por esta exposición para mejorar nuestro conocimiento. Nos ha ayudado a conocer trastornos y problemas de comportamiento a través de los mitos: una manera muy interesante de explicarlos.”

Jon Ortiz, Javier Caballero y
Álvaro Baquero

“La exposición presenta mitos con los que se explican ciertas enfermedades. Nos llamó la atención porque desconocíamos estos temas. Además, resultaba curioso que el nombre de algunas enfermedades psicológicas provenga de los mitos. Así, el complejo de Tántalo, que consiste en tener deseos inalcanzables es el que más nos ha impactado. Tántalo fue castigado al inframundo por haber robado. Su tormento consistía en estar sumergido y rodeado de árboles con fruta, pero que se alejaban cada vez que trataba de comer o beber. De ahí proviene la idea de un deseo insatisfecho eternamente frustrado.”

Pablo Gómez e Ignacio Rodríguez





“Al trabajar el mito de Damocles entendimos que esta historia se puede relacionar con la salud mental y la psicoterapia. La espada que cuelga sobre Damocles nos hizo pensar en cómo algunas personas viven con una presión constante, como si algo malo pudiera pasar en cualquier momento. Y eso pasa mucho hoy en día con el estrés, la ansiedad o incluso la paranoia. Aprendimos que pedir ayuda no es algo malo, sino necesario. La psicoterapia puede ser una forma de cortar ese hilo que sostiene la espada, o al menos de hacerla menos pesada. Porque cuidar la salud mental es tan importante como cuidar cualquier otra parte del cuerpo. También el mito de Príamo y Tisbe lo pudimos conectar con situaciones muy

actuales, como las emociones intensas, los miedos, la impulsividad y hasta la forma en que muchas personas manejan el dolor o el amor. En psicoterapia, este mito nos indica la importancia de expresar lo que se siente y de buscar ayuda antes de que los problemas se hagan más grandes. Las emociones, si no se entienden ni se acompañan, pueden llevar a finales tristes que se podrían haber evitado”.

Alejandro Fernandez, Raul Rosa,
Clara Alba, Azucena Bernardi
y Andrea Dominguez



MITOTERAPIA

CASANDRA - Κάσσανδρα



Síndrome de Casandra: Personas que hacen predicciones generalmente catastróficas que nadie cree y ello hace que se sientan desvalorizadas.

El mito
después
del mito



I.E.S. CRISTO DEL ROSARIO
Departamento de Latín y Griego
Candela Parra García 4ºB
De paucis multis grandis acerbus erit

parecer extraño hablar de «creencia» en casos en que no hay palabras. Pero es claro que, aun cuando se usen palabras, éstas no constituyen la esencia de la cuestión. El olor del fuego nos hace creer que la casa se está incendiando, y luego vienen las palabras, no como constituyendo la creencia, sino como manera de traducirla a una forma de conducta en la que pueda ser comunicada a otros. Por supuesto, me refiero a creencias que no son muy complicadas o refinadas. Creo que los ángulos de un polígono suman dos veces tantos ángulos rectos como lados tienen la figura menos cuatro ángulos rectos, pero un hombre necesitaría una intuición matemática sobrehumana para creer esto sin palabras. Pero la especie más simple de creencia, especialmente cuando requiere acción, puede ser totalmente no verbal. Si usted va a viajar con un compañero, puede decirle: «Debemos correr; el tren está por salir.» Pero si está usted solo, puede abrigar la misma creencia y correr con igual rapidez sin que ninguna palabra pase por su cabeza.

Propongo, por lo tanto, considerar la creencia como algo que puede ser preintelectual y manifestarse en la conducta de los animales. Me inclino a pensar que, en ocasiones, un estado puramente corporal puede merecer que se lo llame una «creencia». Por ejemplo, si usted camina por su habitación a oscuras y alguien ha puesto una silla en un lugar inusitado, puede usted tropezar con ella porque su cuerpo creía que allí no había ninguna silla. Mas para nuestros fines presentes, no es muy importante distinguir los papeles que desempeñan respectivamente en la creencia la fuente de tal información, tal como entiendo el término, y la naturaleza de tal información, tal como entiendo el término. Que creemos que la fuente de información es un organismo orgánico o mental o ambos. Que creemos que la naturaleza de la información es una afirmación o una negación.

la nueva definición de la economía expresan juicios de de esta ha-
universalmente. Algunos ejemplos de «allí está la economía»
memoria y una la economía a partir de la economía de todos los hombres que
todo el período son la economía de la habitación» y que con este género que
Si la teoría marxista de la economía soviética es la observación. Así son
que hace ver en los hechos económicos, tales», «2-24, posiciones son
Si aclaramos esta posición de la economía de LEONTIEF, tales posiciones son
llega a conocer proposiciones generales? La economía requiere ninguna
¿Hay hechos generales? Supongamos que son verdades que se requieren
fuerzas futuras en que su receso oraciones
tienen la misma significación que puede ser llamado a la verdad de la falsedad
falsas; por lo tanto, todo lo que distinga a la verdad de la falsedad
debe buscarse en la significación de las oraciones, no en las ora-
ciones mismas. Si las oraciones parecen estar correcta-

Algunas oraciones que, a primera vista, parecen estar correcta-



A TODOS LOS CHICOS DE LOS QUE
ME ENAMORÉ

por Alba Moreno López
de 1º ESO D

Dirección: Susan Johnson

Guión: Sofia Alvarez

*Basada en: To All the Boys I've Loved
Before de Jenny Han*

Música: Joe Wong

Fotografía: Michael Fimognari

Montaje: Phillip J. Bartell

Protagonistas: Lana Condor, Noah Centineo, Janel Parrish, John Corbett, Madeleine Arthur, Julia Benson.

La película cuenta la historia de una chica que tiene una caja llena de cartas escritas para todos los chicos de los que se enamoró, pero que nunca se las llegó a dar. Hasta que un día, una persona se dio cuenta de todas las cartas y se las dio



¡NO ESTÁS INVITADA A MI BAT MITZVÁ!

por Valeria García Churiaque
de 1º ESO D

Dirección: Sammi Cohen

Guion: Alison Peck

Música: Este Haim

*Protagonistas: Idina Menzel, Jackie Sandler
Adam Sandler y Sadie Sandler*

Stacy y Liria son dos amigas inseparables que siempre han soñado con

hacer un Bat Mitzváh espectacular. Se trata de una fiesta judía para dar paso a la adolescencia. Pero surgen algunos roces entre ellas por culpa de Dylan (el chico popular de la escuela).

Me ha llamado la atención que la película es muy adictiva y entretenida. Se entiende muy bien ya que el lenguaje que utilizan es sencillo y adecuado para mi edad.

En conclusión, creo que es una película muy buena y que, para la gente de mi edad, está muy bien porque es un género muy entretenido.

Actividad coordinada en el aula por Nuria Romero Picón.

ELENA FERRANTE

La amiga estupenda

Primer volumen de la saga *Dos amigas*

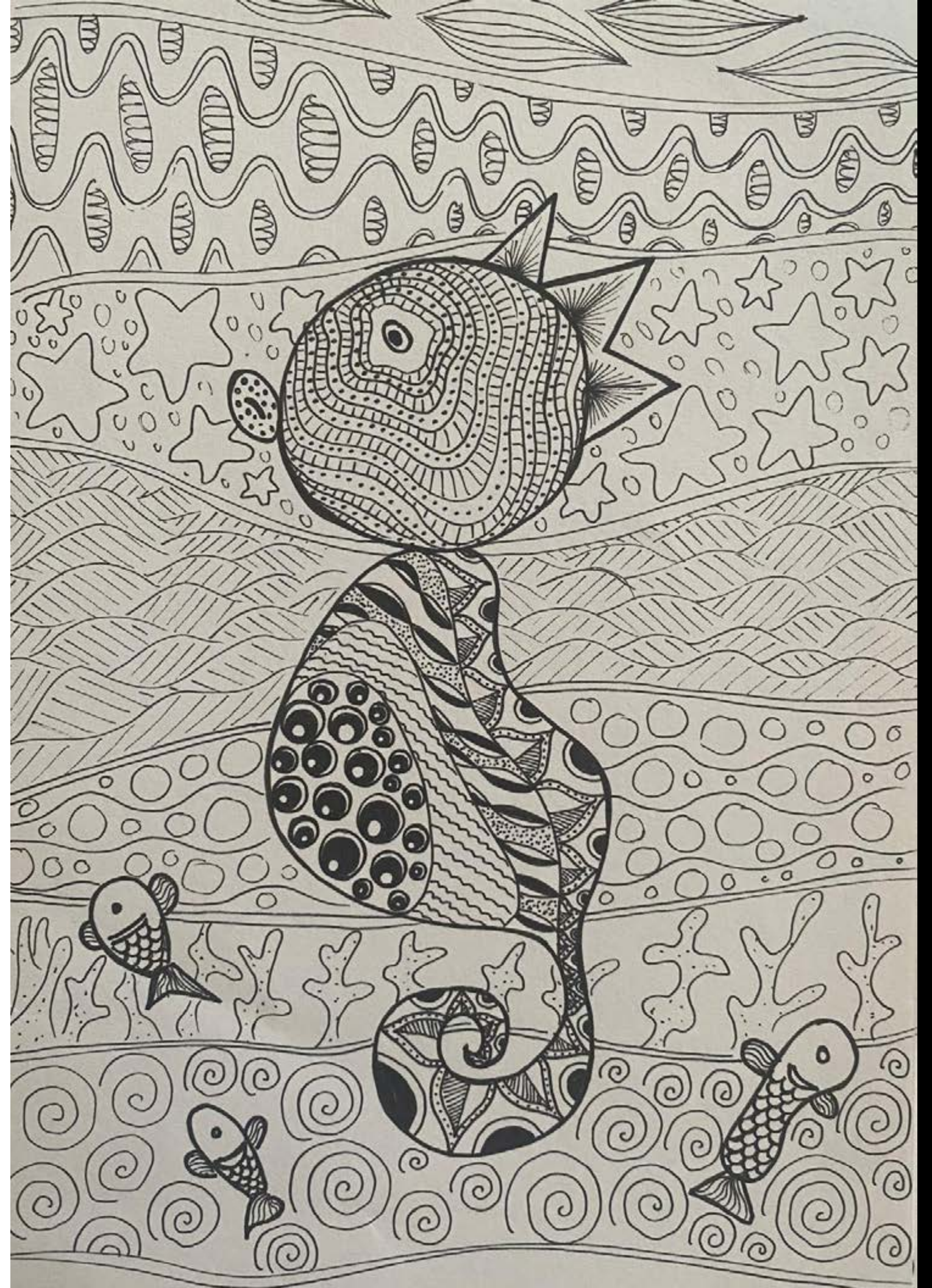


Saga DOS AMIGAS de Elena Ferrante por Nuria Romero Picón

Una lectura que acaba resultando adictiva. Con *La amiga estupenda* se inicia una serie que promete realismo y veracidad. Se trata de mostrar de manera fiel la realidad del Nápoles de la época. Todo girará alrededor de la amistad que se establece entre Lena y Lila. Dos personajes íntimamente unidos, pero que al final parece que se van separando por el destino, aunque el cordón umbilical nunca se llegará a romper. Nos muestra la infancia en un barrio de clase obrera y a través de la mirada de Lena podremos ver cómo se forjan las relaciones familiares, las amistades y enemistades, las relaciones laborales así como los conflictos de barrio. Podemos ver retratada la complejidad humana y la lucha interna entre lo impuesto por el destino y la necesidad de prepararse para romper con ese destino y romper las cadenas que te atan a una realidad que no es en la que quieres continuar.

A lo largo de estos cuatro libros acompañaremos a Elena y Lila por toda una serie de vaivenes vitales, literarios y culturales. Toda la obra está atravesada por la tensión, la pasión, el amor, el odio. Todos los temas, toda la vida con sus luces y sus sombras condensada en una sola obra.

Indudablemente, un gran plan para este verano.

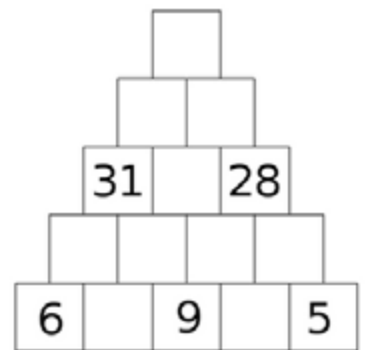


Pasatiempos

Tenemos 8 bolas aparentemente iguales, pero una pesa menos, ¿cómo identificar la bola distinta con una balanza de platillos usándola dos veces?

Tenemos tres cajas cerradas (no se ve el contenido) que contienen caramelos. En una de ellas son de fresa, otra de limón y la tercera mezcla de fresa y limón. Las cajas están etiquetadas con el contenido, pero todas mal. ¿Cuál es la mínima cantidad de caramelos que debemos extraer para saber el contenido real de cada caja?

Se construye una pirámide numérica como la que vemos en la figura colocando números en la base y situando la suma de dos de ellos consecutivos en la fila superior, en medio de los anteriores. Rellena los números que faltan.

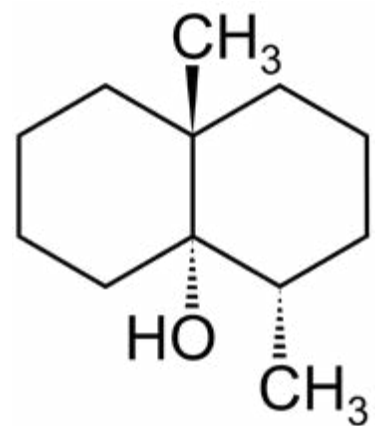


Realizados por el alumnado de BC1. Coordinación: Francisco Javier Santos Vega.

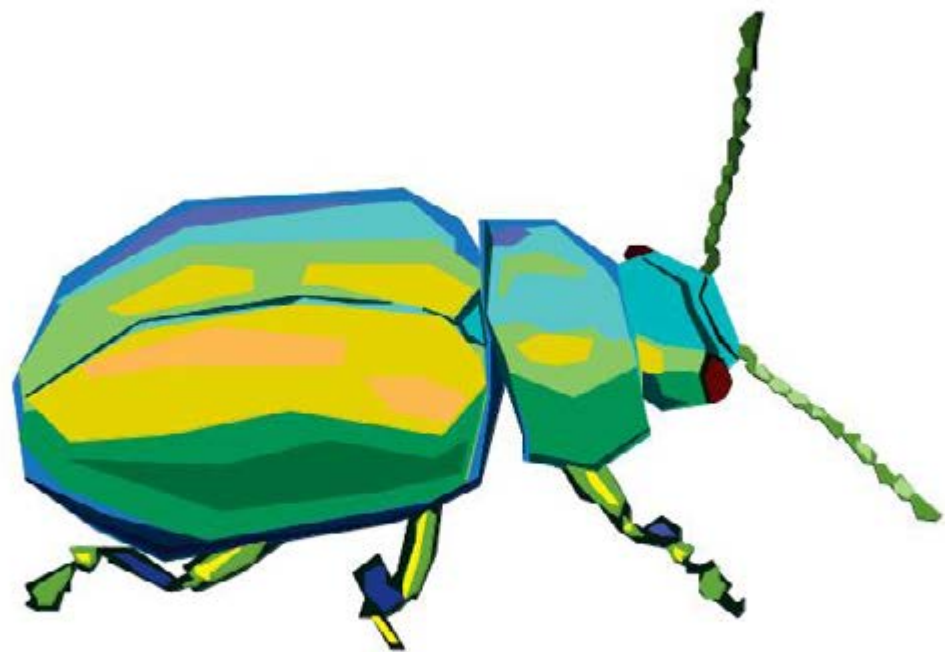
¿SABÍAS QUE...?

por José Román García Viñuela.

El olor a tierra mojada se debe a un compuesto químico producido por algunas bacterias. El compuesto químico responsable de este olor tan característico es la geosmina y las bacterias que lo producen pertenecen a la especie "*Streptomyces coelicolor*". Se trata de una especie muy abundante en el suelo y que produce dicha sustancia en respuesta al aumento de la humedad o presencia de agua. La geosmina también puede ser producida por otros organismos como cianobacterias u hongos filamentosos, muy abundantes en nuestros suelos. La producción de esta sustancia puede tener una aplicación biológica para ciertas especies de animales, que pueden utilizar este olor como estímulo para alcanzar zonas donde la disponibilidad de agua sea mayor y poder beber.



Fórmula química de la geosmina.



© Escarabajo, Taller de Diseño Gráfico (AdF).



A teenager (Javier) is helping a policeman in a mission because a man (criminal) wants to steal a Picasso artwork from a museum.

The policeman (Carmen) is in the camera room, checking that everything is under control, so that when the thief is coming out he can catch him, the teenager is informing him of everything.



The thief thinks he has already got the painting and that he will get away with it, but what he doesn't know is that as he leaves the museum he will be in for a surprise.

As the thief left the museum, the policeman arrested him, telling him that the would get 33 years in prison, the thief regretted what he had done but it was no longer of any use. The teenager celebrates the thief's defeat from afar.



SI ME QUERÉIS, irse.



© Taller de Diseño Gráfico (AdF).

Antes del último timbre

Mi nombre es Celia Marín Santos, soy alumna de segundo de Bachillerato y me gradúo en mes y medio y, aunque ahora me parece la mejor de las metas puede que el nueve de mayo a las 14:25 horas me apetezca quedarme más rato.

Es difícil resumir en pocas palabras todos estos años y tampoco hace falta mentir, muchas veces no han sido lo que me esperaba de mi etapa adolescente. Supongo que las películas estadounidenses nos han lavado un poco el cerebro y nos han hecho creer que todo sería un musical.

De la ESO no me acuerdo mucho, solo de que nuestras mochilas eran más grandes que nosotros y salimos así ahora, como adultos (o eso dicen que somos).

Bachillerato sí que me ha marcado más, ha sido más rápido, más difícil y más serio, pero, sobre todo, un viaje de autoconocimiento. Hemos aprendido a empatizar, compartir y reirnos dejando a un lado el barrizal en el que estábamos metidos. Creo que eso es lo más bonito.

Ahora los planes de futuro y las ideas de cada uno se mezclan y nos separan. Personalmente es triste porque

aunque a todos nos importe a donde ir, es importante saber que hemos partido de alguna parte. Aquí dejamos profesores, mesas pintadas, un banco del patio que consideramos nuestro y nuestra tostada favorita de la cafetería.

Sé que se puede volver siempre pero ¿cuándo vamos a tener diecisiete años otra vez y a resoplar porque nos toca una asignatura pesada a última? Porque aunque eso ahora es peor que una tortura, en un tiempo nos entrarán ganas de volver solo cinco minutos a este lugar de salida y respirar este ambiente otra vez.

Este sitio nos ha hecho en parte ser quienes somos y aunque ahora hagamos una cuenta atrás con los días que quedan, puede que ninguno tenga ganas de que suene el último timbre.

Celia Marín Santos
2º Bachillerato

Texto redactado el 24 de abril de 2025.

Leído en la última hora del último día de clase.

Ha llegado la hora de volar. Y ha llegado la hora de decir algo de verdad. Una verdad que nada tiene que ver con lo que uno se ve obligado a enseñar en clase.

Toda relación pedagógica (también la que he mantenido durante siete cursos con todos mis exalumnos) es una relación artificial: ningún maestro elige a sus alumnos, y ningún alumno elige ya a sus maestros. Nos toca aguantarnos mutuamente. Pese a ello, redacto este texto para que sirva como despedida de quienes parten este curso y de quienes ya se han ido. Especialmente para agradecer a aquellos que han tenido la amabilidad de escribir para esta sección. Este texto es también un punto final (y detesto las despedidas).

Una de las obligaciones esenciales del filósofo antiguo era la de ejercer ante el alumno y ante otros la *parresía* (palabra que voy a traducir como *decir-verdad*). Se trataba de un acto público que consistía en decir-verdad con franqueza ante otro o ante otros que muchas veces no querían escuchar esas palabras. Otros que podían molestarse, que quizás tomaban represalias (como en el caso de Platón) o que podían, incluso, acabar con tu vida (como le sucede a Sócrates). En aquellos tiempos, entre el maestro y el alumno se sellaba un pacto: si me eliges para que te guíe en los inicios de tu vida, yo me comprometo a decirte siempre la

verdad desnuda, una verdad que puedes verificar en mi vida y que tendrás que hacer tuya.

Si tengo que exponer públicamente aquí algunas conclusiones extraídas de mis lecturas y de mi experiencia vital que puedan servir para esta etapa nuestra que ahora comienza, creo que serían las siguientes.

Hay que aprender a adaptarse a las circunstancias. En eso consiste la enseñanza fundamental de miles de años de evolución de nuestra especie. Quien no es capaz de adaptarse, de cambiar y de evolucionar, se extingue. Espero que en la nueva vida que comienza ahora fuera de este instituto practiquemos esta habilidad fundamental. El animal humano madura cuando la vida lo pone frente a dificultades y problemas. Por eso no os deseo (ni le deseo a nadie) tener una vida en la que todo vaya sobre ruedas. Evolucionar implica ampliar las estructuras mentales, aprender a no pensar siempre lo mismo, comprender quién soy en cada momento, qué siento, qué quiero ser y con quién quiero transitar mi viaje.

Las enseñanzas que podemos extraer de algunos textos de la Antigüedad (de los mitos y religiones orientales y occidentales) son las mismas: la verdad es una, sin embargo los sabios hablan de ella con muchos nombres. Siempre se cuenta la misma

historia. Al héroe se le encomienda una misión, una misión que cree no poder cumplir. Aún así, la acepta, abandona su casa, su aldea, su familia y emprende un viaje que implicará enfrentarse a numerosas pruebas (escalará montañas, luchará con monstruos, volará hasta el sol). Después de pasar por esos exámenes que le pone la vida, cumplirá con su misión y retornará a su casa transformado. Se ha convertido en *Otro* distinto al que era. Ha mutado en alguien que ya la gente, su gente, no conoce ni reconoce. Él mismo ve a su gente como a extraños.

El viaje del héroe es nuestro viaje, el vuestro, el mío, el de todos. Ahora os toca, como me tocó y me toca a mí, abandonar vuestra patria. Una patria de seguridades y comodidades, de cuidados y de amistades familiares. Una patria que es geográfica pero que es, sobre todo, mental. Tenemos la obligación de intentar ser felices recorriendo una senda en la que nada está escrito y que cada uno construirá con sus decisiones. Nos toca enfrentarnos a las pruebas. Si tenemos la fuerza y el coraje suficiente como para no huir, de cada una de ellas saldremos fortalecidos. Tendremos también que elegir a nuestros compañeros de viaje, intentando no caer en la tentación de rodearnos de personajes que nos distraigan en el cumplimiento de nuestra misión. En ese viaje, si no vamos de paseo

como hacen los turistas, se producirá la transformación y el cambio. En vuestro caso, volveréis a vuestras casas y a vuestro pueblo siendo otros, si sois capaces de conoceros a vosotros mismos cortando todos los cordones umbilicales que mentalmente os atan con el pasado. Recordaréis, sin nostalgia, la etapa que aquí dejáis y recomenzaréis un nuevo viaje y, después de ese, vendrá otro y otro. En esta vida que va de la tumba del vientre de nuestra madre al vientre de la tumba definitiva es necesario morir y resucitar muchas veces antes de desaparecer definitivamente.

No sé si en el viaje de estos años de Instituto habréis aprendido mucho o poco. Sí sé que con el tiempo uno puede ver la historia personal desde otra perspectiva y aprender de los errores y aciertos del pasado. Tampoco sé si volveremos a vernos algún día. La vida, la vuestra y la mía, da muchas vueltas. Quizás nos reencontremos nuevamente en el camino. Vosotros, universitarios o ya con una profesión, y yo con otros alumnos auestas o ya jubilado. En ese encuentro del futuro, podemos presentarnos como desconocidos y recordar los seres que hemos sido en esta vida escolar que será ya pasado.

Hay un poema de Kavafis que viene bien y que es un clásico en toda despedida. Ítaca era la patria a la que debía regresar el héroe una vez cumplida su misión. El texto creo

que señala la importancia que tiene este viaje y nos invita a reflexionar, ahora en la hora de la partida, sobre la imposibilidad de volver.

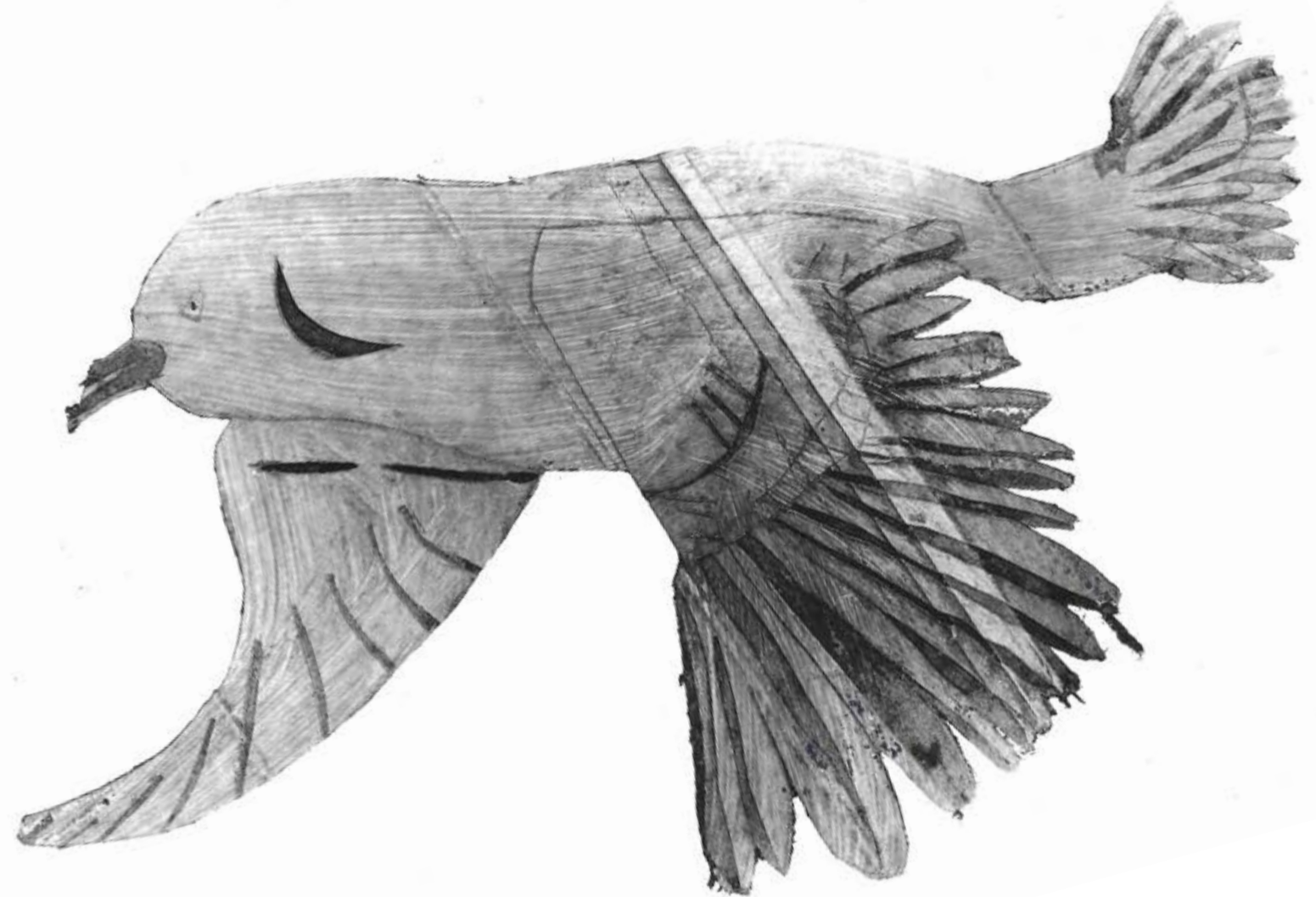
*Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los gigantes ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado,
si selecta es la emoción que toca tu
espíritu y tu cuerpo.
Ni a los gigantes ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.
Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues
-¡con qué placer y alegría!-
a puertos nunca vistos antes.
Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes
sensuales puedas.
Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.
Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.*

*Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el
camino
sin aguardar a que Ítaca te enriquezca.
Ítaca te brindó tan hermoso viaje.
Sin ella
no habrías emprendido el camino.
Pero no tiene ya nada que darte.
Aunque la halles pobre,
Ítaca no te ha engañado.
Así, sabio como te has vuelto,
con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas
y los sueños.*

En este momento de emprender el vuelo sólo quiero pedir que se nos conceda el coraje para luchar por ser cada vez mejores a lo largo del camino.

Que los dioses nos deparen un buen viaje.

Guillermo Mendoza Gutiérrez
Versión del texto redactado para la promoción de 2º Bachillerato en la pandemia y para la del 2022.



Revista Bibliotek@

ISSN: 2695-6950 (Edición electrónica)

ISSN: 2990-0344 (Zafra - Edición impresa)

Depósito Legal: BA-000812-2022 (Edición electrónica)

Editor: Guillermo C. Mendoza Gutiérrez.

Equipo de redacción: Guadalupe Fernández Izquierdo, Cristina Guillén Durán, Nuria Romero Picón y José Antonio Peña Rojas.

Fotografías e ilustraciones: Taller de diseño gráfico del Aula del Futuro, coordinado por Ana Aparicio Brandau y Lluvia Buij Martín.

Colección de revistas Bibliotek@: <https://iesctodelrosario.educarex.es/index.php/profesores/tablon-profesores/907-coleccion-de-revistas-bibliotek>

Para publicar en Bibliotek@: gcmendozag01@iescristodelrosario.es

CONCURSO NACIONAL DE BUENAS
PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2022



PREMIO FOMENTO A LA LECTURA
2021 y 2022

La presente publicación está realizada sin ánimo de lucro para
fines educativos y de divulgación.

Es un proyecto que forma parte del Programa CITE
(Centros Innovadores en el Uso de Tecnologías de la Educación)
de INNOVATED (Plan de educación digital de Extremadura).

Todos los derechos están reservados.

Queda prohibida su reproducción sin autorización expresa del editor.

Editada en Zafra (Badajoz) por IES Cristo del Rosario.

Disponible en:

