



Ctra de los Santos, s/n  
06300 Zafra-Badajoz  
Tfno.: 924 029 944  
[ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es](mailto:ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es)

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional



# **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LATÍN Y GRIEGO 2025-2026**

## **I.E.S. CRISTO DEL ROSARIO**



## Contenido

1. DEPARTAMENTO .....	7
2. E.S.O.: LATÍN DE 4º .....	7
2.1. INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA) .....	7
2.2. PERFIL DE SALIDA.....	9
2.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.....	15
2.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	23
2.5. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO .....	25
2.6. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL. EVALUACIONES DE SEGUIMIENTO.....	30
2.7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....	31
2.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN .....	32
2.9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .....	34
A. METODOLOGÍA.....	34
B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .....	36
3. BACHILLERATO: LATÍN I.....	37
3.1. INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA).....	37
3.2. PERFIL DE SALIDA.....	39
3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	46
3.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	59
3.5.....	63
3.6. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO .....	63
3.7. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL .....	70



3.8.	PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	71
3.9.	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	71
3.10.	RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .....	73
4.	BACHILLERATO: LATÍN II.....	74
4.1.	4.1.INTRODUCCIÓN .....	74
4.2.	4.2. PERFIL DE SALIDA.....	74
4.3.	4.3.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, OPER, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES DE LOGRO .....	74
4.4.	4.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	86
4.5.	.....	88
4.6.	4.6. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO .....	88
	Bloque A. La interpretación del texto. ....	88
	Bloque B. Plurilingüismo .....	90
	Bloque C. Educación literaria.....	92
	Bloque D. La antigua Roma.....	93
	Bloque E. Legado y patrimonio.....	94
4.7.	4.7 CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL .....	96
4.8.	4.8. PROCEDIMIENTOS E INTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	97
4.9.	4.9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	97
4.10.	4.10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .....	99
A.	METODOLOGÍA .....	99
B.	RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .....	99
5.	BACHILLERATO: GRIEGO I .....	100
	INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA) ...	100
5.1.	PERFIL DE SALIDA.....	104
5.2.	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	104
5.3.	SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	116
5.4.	SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO .....	120
	Bloque A. La interpretación del texto. ....	120
A.1.	Estructuras lingüísticas de la lengua griega.....	120



A.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.....	120
A.1.2. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación.....	120
A.2.1. El método comunicativo o inductivo- contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.....	120
A.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Iniciación.....	120
A.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.....	121
Bloque B. Plurilingüismo.....	122
B.1.Historia de la lengua griega .....	122
B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas.....	123
Bloque C. Educación literaria.....	123
Bloque D. La antigua Grecia.....	124
Bloque E. Legado y patrimonio.....	125
5.5. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL .....	128
5.6. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	128
5.7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	128
5.8. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .....	130
6. BACHILLERATO: GRIEGO II .....	131
6.1. INTRODUCCIÓN .....	131
6.2. PERFIL DE SALIDA.....	134
6.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN .... <b>¡Error!</b> <b>Marcador no definido.</b>	
6.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE .....	147
6.5.....	148
6.6. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO .....	148
Bloque A. La interpretación del texto.....	148
2.º Bachillerato .....	148



## A.1.

<b>Unidades</b> .....	148
<b>lingüísticas de la lenguajeña.....</b>	148
A.2.2.2. El análisismorfosintácticocomo herramienta para la comprensión del texto. Profundización.....	149
A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües,atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. 149	
Bloque B. Plurilingüismo.....	150
Bloque C. Educación literaria.....	151
Bloque D. La antigua Grecia.....	152
Bloque E. Legado y patrimonio.....	153
2.º Bachillerato .....	153
<b>E.1. Legado material</b> .....	153
E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización. ....	153
E.1.2.3. La mitología clásicay su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.....	154
E.1.2.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.Profundización.....	154
E.1.2.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización.....	154
<b>E.2.....</b> <b>Herencia inmaterial</b> .....	154
E.2.2.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.....	154
E.2.2.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.....	154
E.2.2.5.Técnicas avanzadas de debate y de exposición oral. ....	154



E.2.2.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización.....	154
6.7. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL .....	156
6.8. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	156
6.9. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....	156
6.10. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .....	158
METODOLOGÍA.....	158
RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES .....	158
7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	159
8. ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES .....	159
9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS .....	159
10. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	160
11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....	161
A) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.....	161
B) ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES .....	162
12. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA E INDICADORES DE LOGRO, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN EN SU CASO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA .....	163
13. PLEA: TRABAJO DE LA ORALIDAD, ESCRITURA Y LA LECTURA.....	167
A) LA ORALIDAD .....	167
B) LA ESCRITURA .....	167
C) LA LECTURA .....	168



## 1. DEPARTAMENTO

Este departamento está compuesto durante el presente curso por Dolores Rincones Albarrán, funcionaria de carrera con destino definitivo en el centro que impartirá todas las materias que corresponden al departamento y asumirá la jefatura del mismo, cuenta también con una reducción de una hora por mayor de 55 años, en total hacen 21 horas lectivas.

A este departamento le corresponde impartir:

- Latín de 4º de E.S.O. (tres horas).
- Latín de 1º y 2º de Bachillerato (cuatro horas cada uno).
- Griego de 1º y 2º de Bachillerato (ocho horas cada uno).

La reunión de departamento es los miércoles a 3ª hora.

## 2. E.S.O.: LATÍN DE 4º

### 2.1. INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA.)

Esta parte de la programación recoge el:

Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

Decreto 110/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

La materia de **Latín** en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la



civilización latinas y su pervivencia en el presente. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza. Por un lado, para parte del alumnado supone la única toma de contacto, durante su escolarización obligatoria, con determinados aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual. Por otro lado, debe tener carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad.

Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. Los primeros implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, contribuyendo y fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios. Por otro lado, la materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayude a entender el presente desde una perspectiva lingüística, pero también desde el punto de vista literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. En ese diálogo tienen cabida, además, los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural latino, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro.

Esta programación está destinada a un grupo de veintidós alumnos (quince chicas y siete chicos) que no presentan unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.



## 2.2. PERFIL DE SALIDA

Al completar la enseñanza básica el alumno o la alumna:

### COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y



compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

### COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

### COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de



desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

**STEM3.** Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

**STEM4.** Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

**STEM5.** Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

## COMPETENCIA DIGITAL (CD)

**CD1.** Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

**CD2.** Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la



información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

### COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en



grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

### COMPETENCIA CIUDADANA (CC)

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanen del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de



forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

### COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

### COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del



patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

**CCEC3.** Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

**CCEC4.** Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

### 2.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y	1.1 Analizar productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias	1.1.1 Analiza productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.	

<p>diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente (9,5%)</p> <p>CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1</p>	<p>con la Antigüedad latina (1%).</p> <p>1.2 Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes (1%).</p> <p>1.3 Identificar los períodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos (7,5%).</p>	<p>1.1.2 Compara las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.</p> <p>1.2.1 Valora de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana.</p> <p>1.2.2 Compara los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.</p> <p>1.3.1 Identifica los períodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico.</p> <p>1.3.2 Relaciona los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.</p>
<p>2. Conocer los aspectos básicos de la</p>	<p>2.1 Valorar críticamente y adecuarse a la</p>	<p>2.1.1 Valora críticamente la diversidad lingüística y</p>

<p>lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural (23,5%).</p> <p>CP2, CP3, STEM1, CE3.</p>	<p>diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos (1%).</p> <p><b>2.2 Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio (7,5%).</b></p> <p><b>2.3 Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente (7,5%).</b></p> <p><b>2.4 Reconocer los formantes latinos en diferentes contextos</b></p>	<p>cultural a la que da origen el latín.</p> <p><b>2.1.2 Identifica y explica semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno.</b></p> <p><b>2.1.3 Relaciona los elementos lingüísticos con los de la propia cultura.</b></p> <p><b>2.1.4 desarrolla una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.</b></p> <p><b>2.2.1 Extrae significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio</b></p> <p><b>2.4.1 Reconoce los formantes latinos en diferentes contextos lingüísticos.</b></p> <p><b>2.4.2 Produce definiciones etimológicas de términos</b></p>
---	---	--

	<p>lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo (7,5%).</p>	<p>cotidianos, científicos y técnicos.</p> <p><b>2.4.3 Reconoce los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos.</b></p> <p><b>2.4.4 Establece, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.</b></p>
<p><b>3. Leer e interpretar textos pertenecientes o relativos al mundo clásico, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter fundamental (3%).</b></p> <p>CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1</p>	<p><b>3.1 Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada (1%).</b></p> <p><b>3.2 Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él y se sirve de</b></p>	<p><b>3.1.1 Explica de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.</b></p> <p><b>3.2.1 Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto.</b></p> <p><b>3.2.2 Lo contextualiza e identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él y se sirve de</b></p>



	<p>él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados (1%).</p> <p>3.3 Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad (1%).</p>	<p>conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.</p> <p>3.3.1 Interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada.</p> <p>3.3.2 Atiende al contexto en el que se produjeron dichos textos.</p> <p>3.3.3 Los conecta con la experiencia propia.</p> <p>3.3.4 Valora cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.</p>
4. Interpretar textos latinos, originales o ficticios y de carácter oral o escrito, mediante la lectura o audición comprensiva, desarrollando	<p>4.1 Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar (7,5%).</p>	<p>4.1.1 Analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina.</p> <p>4.1.2 Los identifica y compara con los de la lengua familiar.</p>



<p>estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar su asimilación (18%).</p> <p>CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1</p>	<p>4.2 Leer comprensivamente textos breves y sencillos aplicando las normas de pronunciación, justificando su interpretación utilizando como recurso de aprendizaje las lenguas del repertorio del alumno (7,5%).</p> <p>4.3. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos sencillos, orales, escritos y multimodales, en contextos comunicativos (2%).</p> <p>4.4 Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos para así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (1%).</p>	<p>4.2.1 Lee comprensivamente textos breves y sencillos.</p> <p>4.2.2 Aplica las normas de pronunciación.</p> <p>4.2.3 Justifica su interpretación utilizando como recurso de aprendizaje las lenguas del repertorio del alumno.</p> <p>4.3.1 Interpreta el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos sencillos, orales, escritos y multimodales, en contextos comunicativos.</p> <p>4.4.1 Aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos.</p> <p>4.4.2 Comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.</p>
---	--	---



<p><b>5. Producir mensajes sencillos, tanto orales como escritos, en los que se empleen correctamente los elementos básicos de la lengua latina (30%).</b></p> <p>CCL1, CCL2, CP1, CP2, CP3, CCEC1</p>	<p>5.1 Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada estrategias de planificación y control de la producción. (7,5%).</p> <p>5.2 Aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así planificar, producir y revisar textos comprensibles y coherentes, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento y teniendo en cuenta al destinatario (7,5%).</p>	<p>5.1.1 Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.</p> <p>5.1.2 Describir, narra e informa sobre temas concretos.</p> <p>5.1.3 Utiliza de forma guiada estrategias de planificación y control de la producción.</p> <p>5.2.1 Aplica de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos.</p> <p>5.2.2 Planifica, produce y revisa textos comprensibles y coherentes.</p> <p>5.2.3 Usa los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento y teniendo en cuenta al destinatario.</p> <p>5.3.1 Participa en latín en situaciones interactivas breves y sencillas,</p>
--	---	---

	<p>5.3 Participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital (7,5%).</p> <p>5.4. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras propias de la lengua latina (7,5%).</p>	<p>apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal.</p> <p>5.3.2 Muestra empatía y respeto tanto en soporte físico como digital.</p>
6. Valorar y reconocer el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, identificando las fuentes de inspiración, distinguiendo los	<p>6.1. Identificar elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas (7,5%).</p> <p>6.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y</p>	<p>6.1.1 Identifica elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.</p> <p>6.2.1 Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y</p>

<p>procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, y garantizando su sostenibilidad (16%).</p> <p>7. CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>arqueológico de Extremadura, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado (7,5%).</p> <p>6.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola (1%).</p>	<p>arqueológico de Extremadura.</p> <p><b>6.2.2 Identifica los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</b></p> <p><b>6.3.1 Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colaborativa, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales.</b></p> <p><b>6.3.2 Selecciona información, la contrasta y organiza.</b></p>
---	--	--

## 2.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

<u>Situación de aprendizaje</u>	<u>Descriptores operativos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Saberes básicos</u>
1	CCL2/CP2,3/CC 1,4/CCEC1,2/ STEM1/ CE3/CD1,2,3	1.2/1.3/2.1/ 2.2/2.3/2.4/ 3.1/4.1/5.1/ 5.2/5.3/6.1	BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1 BLOQUE B: B1: 1,3,//B2: 1,2,4,5,6,7,8 BLOQUE C: C2: 5,6,7,8,9 BLOQUE D: D1: 1,2,3,4//D2:1,3,4
2	CCL2/CP2,3/CC 1,4/CCEC1,2/ STEM1/ CE3/CD1,2,3	1.2/1.3 /2.1/2.2/2.3 /2.4/3.1/4.1 /4.2/4.3/5.1 /5.2/5.3/6.1	BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1 BLOQUE B: B1: 3,//B2: 1,2,4,5,6,7,8 BLOQUE C: C1: 1,2,3//C2: 5,6,7,8,9 BLOQUE D: D1: 1,2,3,4//D2:1,3,4
3	CCL2/CP2,3/CC 1,4/CCEC1,2/ STEM1/ CE3/CD1,2,3	1.2/1.3 /2.1/2.2/2.3 /2.4/3.1/4.1 /4.3/5.1/5.2 /5.3/6.1	BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1 BLOQUE B: B1: 3//B2: 1,2,4,5,6,7,8 BLOQUE C: C1: 1,2,3//C2: 2, 4, 5, 6, 8,9 BLOQUE D: D1: 1,2,3,4//D2:1,3,4
4	CCL2/CP2,3/CC1 ,4/CCEC1,2/ STEM1/ CE3/CD1,2,3	1.2/1.3 /2.1/2.2/2.3 /2.4/3.1/4.1 /4.3/5.1/5.2 /5.3/6.1	BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1 BLOQUE B: B1: 3//B2: 1,2,4,5,6,7,8 BLOQUE C: C1: 1,2,3// C2: 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 BLOQUE D: D1: 1,2,3,4//D2:1,3,4
5	CCL2/CP2,3/CC1 ,4/CCEC1,2/ STEM1/	1.2/1.3 /2.1/2.2/2.3 /2.4/3.1/4.1	BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1 BLOQUE B: B1: 3//B2: 1,2,4,5,6,7,8

	CE3/CD1,2,3	/4.3/5.1/5.2 /5.3/6.1	BLOQUE C: 2,4,5,6,7,8,9  BLOQUE D: D1: 1,2,3,4//D2:1,34	C1:	1,2,3//C2:
<u>6</u>	CCL2/CP2,3/CC1 ,4/CCEC1,2/ STEM1/ CE3/CD1,2,3	1.2/1.3 /2.1/2.2/2.3 /2.4/3.1/4.1 /4.3/5.1/5.2 /5.3/6.1/6.2	BLOQUE A: A1: 1,2,3,4,5,6//A2: 1  BLOQUE B: B1: 3//B2: 1,2,4,5,6,7,8  BLOQUE C: 2,4,5,6,7,8,9  BLOQUE D: D1: 1,2,3,4//D2:1,3,4	C1:	1,2,3//C2:

## 2.5. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Estos saberes básicos se han organizado en cuatro grandes bloques que, con independencia de si la materia se va a cursar o no con posterioridad, guardan continuidad y coherencia con los propios de la materia de Latín, y también la de Griego, en la posterior etapa de Bachillerato.

### ***Bloque A. El presente de la civilización latina.***

#### A.1. La pervivencia de Roma.

A.1.1. El papel del humanismo y su utilidad en la sociedad actual.

A.1.2. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.

A.1.3. Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad.

A.1.4. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina fundamentales para la comprensión de la noción actual de Europa.

A.1.5. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.



A.1.6. Importancia de los textos en latín, independientemente de la época en la que estén escritos (clásicos, medievales, renacentistas, etc) como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.

#### A.2. Vías de conocimiento.

A.2.1. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.

A.2.2. Estrategias para comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la propia experiencia.

### **Bloque B. Latín y plurilingüismo.**

#### B.1. La lengua latina.

B.1.1. El abecedario y la pronunciación del latín a través de la historia. Su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual. El alfabeto griego.

B.1.2. Reconocimiento de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.

B.1.3. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.

B.1.4. Investigación sobre textos relacionados con el mundo clásico.

#### B.2. Presencia del latín en el léxico de las lenguas modernas.

B.2.1. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

B.2.2. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.

B.2.3. Reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.

B.2.4. Iniciación al significado etimológico de las palabras.



B.2.5. Aplicación de los procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.

B.2.6. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentesco.

B.2.7. Valoración de la importancia del latín para la correcta expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas de su repertorio lingüístico individual.

B.2.8. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas extranjeras.

### ***Bloque C. El texto latino y su interpretación.***

#### **C.1. Nociones gramaticales.**

C.1.1. Los casos y sus principales valores sintácticos.

C.1.2. La flexión nominal, pronominal y verbal.

C.1.3. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.

C.1.4. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas según se recoge en el Portfolio Europeo de las Lenguas, como glosarios, etc.

#### **C.2. Los textos.**

C.2.1. Estrategias para trasladar con corrección n ortográfica y expresiva el mensaje de un texto en lengua latina a las lenguas de enseñanza.

C.2.2. Técnicas básicas para identificar, analizar e interpretar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

C.2.3. Reflexión y justificación de la interpretación del texto.

C.2.4. Retroversión de oraciones sencillas.

C.2.5. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

C.2.6. Técnicas básicas de comprensión oral.



C.2.7. Técnicas comunicativas para la expresión e interacción orales.

C.2.8. Técnicas básicas de comprensión escrita.

C.2.9. Técnicas para la expresión escrita.

#### ***Bloque D. Legado y patrimonio.***

##### **D.1. La herencia transmitida.**

D.1.1. Pervivencia del legado material de la cultura y civilización latinas: sitios arqueológicos, inscripciones, etc.

D.1.2. Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y civilización latinas: mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.

D.1.3. La transmisión textual y los soportes de escritura.

D.1.4. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización, en particular en Extremadura.

##### **D.2. Preservación y difusión.**

D.2.1. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno.

D.2.2. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.

D.2.3. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

D.2.4. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.



Situación de aprendizaje	Sesiones	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May	Jun.
<b>S.A. 1: UNA LENGUA VIVA</b>	17	7	10								
<b>S.A. 2: HACIENDO HISTORIA</b>	18			13	5						
<b>S.A. 3: EN BUSCA DE LA GLORIA</b>	17					10	7				
<b>S.A. 4: EN MUNDOS DISTINTOS</b>	16						6	10			
<b>S.A. 5: SOBRE DIOSES Y HOMBRES</b>	17								13	4	
<b>S.A. 6: GRANDES EMOCIONES</b>	16								10	6	
<b>S.A. 7: SOÑADORES PARA EL PUEBLO</b>											



<b>S.A. 8: ESPACIOS DE CREACIÓN</b>											
<b>S.A. 9: LAZOS DE DIVERSIDAD</b>											
<b>S.A. 10: VESTIGIOS PARA EL FUTURO</b>											

## 2.6. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL. EVALUACIONES DE SEGUIMIENTO.

La evaluación inicial deberá permitir al profesorado comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión en relación con los criterios de evaluación del curso anterior. Los resultados de esta evaluación permitirán obtener conclusiones de cara a la programación del curso actual.

Los instrumentos utilizados para llevarla a cabo son:

- Entrevista con el alumnado
- Recogida de datos a partir de pruebas y actividades realizadas.

Ya que la materia de Latín se ve por primera vez en este curso, la evaluación inicial nos servirá únicamente para explorar la cultura general de los alumnos y su posible y particular acercamiento al mundo clásico (en nuestro centro no se imparte la materia de Cultura Clásica este curso).



Las evaluaciones de seguimiento serán tres incluyendo la tercera evaluación ordinaria, a ellas se refieren los siguientes apartados.

## 2.7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En cada una de las tres evaluaciones de seguimiento del alumnado se utilizarán los siguientes instrumentos:

### ➤ Cuaderno del profesor

Es una herramienta crucial en el proceso de evaluación. Debe constar de fichas de seguimiento personalizado, donde se anoten todos los elementos que se deben tener en cuenta: asistencia, rendimiento en tareas propuestas, participación, conducta, resultados de las pruebas y trabajos, etc.

Para completar el cuaderno del profesor será necesaria una observación sistemática y análisis de tareas:

- Participación de cada alumno en las actividades del aula, que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.
- Cuaderno de clase, en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y los ejercicios propuestos.

### ➤ Análisis de las producciones de los alumnos

- Monografías.
- Resúmenes.
- Trabajos de aplicación y síntesis, individuales o colectivos.
- Textos escritos.
- Cualquier tipo de actividad que se proponga.

El uso de la correcta expresión escrita y oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.



- **Cuestionarios telemáticos**
- **Cualquier otra actividad o proyecto** que se considere
- **Pruebas objetivas**

## 2.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación estarán basados en los criterios de evaluación que a su vez estarán basados en la superación de las concreciones de los indicadores de logro. Los criterios de evaluación en esta materia tienen distinto valor a la hora de determinar el desarrollo de las competencias específicas. La calificación del trimestre será la media de los criterios de evaluación tratados. Dicha calificación y la calificación final del curso se podrá redondear a número con una parte decimal mayor o igual que 75 centésimas; se redondeará por exceso al número entero inmediatamente superior. En caso contrario, si la parte decimal es inferior a 75 centésimas, la nota se redondeará por defecto al número entero inmediatamente inferior.

1. La calificación del trimestre tendrá en cuenta **todos los instrumentos de evaluación posibles:**

Exámenes escritos
Actividades de clase
Revisión de cuadernos
Lecturas
Actividad <i>Commercium epistularum</i>
Cuestionarios telemáticos
Trabajos, exposiciones, presentaciones y proyectos

El profesor utilizará para cuantificar las notas de clase positivos y negativos hasta un máximo de 1,5 puntos; cada positivo sumará 0'25 puntos (por ejemplo, realizar adecuadamente tareas propuestas, realizar tareas de forma voluntaria, mostrar interés hacia la materia, iniciativa, limpieza y cuidado en los materiales, colaboración, aceptación y respeto hacia los demás ...) y el negativo restará 0'25 puntos (por



ejemplo, no realizar tareas propuestas, no prestar atención en clase, manifestar absentismo pasivo ...).

**2. Faltas de ortografía:** cada falta de ortografía se penaliza con 0,10 puntos y cinco tildes se penaliza con 0,25 puntos (máximo 1 punto por grafías y 1 punto por tildes, no se suspende por errores ortográficos).

### **3. Presentación de cuadernos, trabajos y exámenes**

– Deberán ajustarse a lo que se pida en cada caso: índice, paginación, maquetación, etc.

Se van a potenciar el uso de las TIC, de manera que el alumno deberá entregar los trabajos solicitados impresos o grabados en memoria externa o a través del correo electrónico o en espacios virtuales de colaboración o almacenamiento según se determine y siempre respetando las partes del trabajo así como la fecha de entrega.

Cuando un alumno deba **presentar trabajos o leer libros** a lo largo del curso, dicha lectura o trabajo será condición indispensable para tenerle en cuenta las notas de los exámenes y demás pruebas si se observa que de forma sistemática no los presenta/lee o lo hace fuera de tiempo.

Dado que todas las evaluaciones incluirán varias pruebas escritas, la **media** entre ellas será posible cuando la puntuación sea, al menos, de un 3.

Este departamento no hará **recuperaciones** sistemáticas, pues al estar sometida la materia a evaluación continua cada evaluación (segunda y tercera o final) recogerá el contenido de las anteriores; lo que sí se harán serán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que vayan más atrasados en su proceso de aprendizaje.

### **4. Faltas de asistencia (el día de un examen):**

➤ Condiciones que han de cumplirse para tener derecho a la repetición de un examen cuando el alumno haya faltado ese día por enfermedad o una causa de fuerza mayor:

– Los tutores legales del alumno tendrán que **comunicarlo directamente al profesor con antelación** a la realización del examen (vía telefónica o Rayuela).



- Una vez reincorporado el alumno, siempre que los **tutores legales** hayan **justificado la falta, realizará la prueba en los tres días siguientes**, como máximo, a su reincorporación.
- Si se observa que un alumno falta **sistemáticamente los días de exámenes**, aunque lo comunique y justifique debidamente, la **prueba** que se realizará será **oral**.
  - Si no se cumpliese alguna de las condiciones anteriores, pero el alumno finalmente justifica la ausencia, tendrá derecho a ser evaluado de los contenidos de la materia del examen que no hizo, pero en otra prueba que fijará el profesor o acumulando estos contenidos en un próximo examen de la asignatura con la consiguiente mayor dificultad para el alumno.
  - Si el alumno no presentase justificación de la ausencia del día del examen antes del final del trimestre, tendrá una calificación de cero en dicha prueba.
  - **Está prohibido por ley traer móviles al centro.** Al alumno/alumna que en una prueba objetiva se le coja con un móvil, reloj inteligente, con auriculares u otro tipo de dispositivo (tableta, ordenador ...) tendrá en la evaluación un insuficiente.
  - **La asistencia a clase es obligatoria.** El abandono de la asignatura implica la pérdida de la evaluación continua. Son causas de abandono de la asignatura: tener siete o más faltas en un trimestre (20 a lo largo del durante el curso), presentar dos o más pruebas objetivas en blanco, no realizar las actividades y trabajos de forma sistemática, la pasividad en el aula, la falta de interés por la materia o la falta de respeto al profesor o a los compañeros.

## 2.9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

### A. METODOLOGÍA

En cuanto a las orientaciones metodológicas conviene que sea el alumno quien vaya por sí mismo abriéndose camino en la asignatura, en lugar de ser un mero receptor pasivo de las enseñanzas impartidas por su profesor. Es por eso por lo que la



metodología utilizada debe ser siempre activa, incluyendo una interacción continua entre los alumnos y el profesor, que será quien les oriente sobre la dirección adecuada para iniciar el aprendizaje de la lengua latina. Para ello contará con su propia experiencia y también con las características del alumnado al que imparte clase, siendo aconsejable la utilización de diferentes perspectivas a la hora de abordar la materia.

Lo ideal sería utilizar un método inductivo-contextual de aprendizaje que garantiza más categorías y destrezas que cualquier otro (comprensión auditiva, comprensión de lectura; interacción oral, expresión oral; expresión escrita); alejándonos, en la medida de lo posible, del análisis y la traducción para llegar a la comprensión de los textos, que es la meta del discente de cualquier lengua. Y procurar la utilización de todo el abanico de recursos que las TIC ponen a nuestro alcance, en el convencimiento de que la clase magistral sólo se utilizará cuando el sentido común lo aconseje.

Es importante vigilar en el aula el correcto uso del castellano, oralmente y por escrito. Imprescindible será también acercarnos lo más posible al desarrollo de las cinco destrezas; sobre todo a la interacción y expresión oral que, lamentablemente, suelen dejarse a un lado. Y debemos procurar, por supuesto, la limpieza y presentación de los trabajos.

Hay que lograr estimular la participación activa de los alumnos, de manera que tal participación sea un factor de importancia a la hora de la evaluación.

Las actitudes relacionadas con el esfuerzo y el trabajo diario para conseguir hábitos de estudio que se mantengan en el tiempo serán la base sobre la que se asiente el trabajo de los alumnos. Partiendo del respeto por otras opiniones y del rigor científico en el tratamiento de la información, deberán valorar la importancia de la lengua latina como una disciplina de valor excepcional dentro de la cultura occidental, tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural. Este aspecto fomentará el respeto que ya existe en la actualidad por los importantes restos arqueológicos romanos conservados en Extremadura. La lectura y comprensión de textos latinos, como manifestación de la cultura y la esencia de un pueblo, favorecerá también un interés por crear hábitos de lectura, tan importantes para desarrollar una personalidad crítica y constructiva.



## B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Durante el presente curso los alumnos de 4º de E.S.O. en la materia de Latín utilizarán el libro de la editorial SM.

Los **criterios de selección de los materiales** docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto.

Por su especial importancia, destacamos la **utilización habitual de las TIC**, como un elemento transversal de carácter instrumental que constituye un recurso didáctico de excepcionales posibilidades.

Las TIC están cada vez más presentes en nuestra sociedad, forman parte de nuestra vida cotidiana, y suponen un valioso auxiliar para la enseñanza que puede enriquecer la metodología didáctica. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de la ESO como herramienta que ayudará a desarrollar en el alumnado diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, una vez tratada, incluyendo la utilización de las TIC como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Otro factor de capital importancia es la utilización segura y crítica de las TIC, tanto para el trabajo como en el ocio. En este sentido, es fundamental informar y formar al alumnado sobre las situaciones de riesgo derivadas de su utilización, y cómo prevenirlas y denunciarlas.

Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, lectores electrónicos, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de internet.

Las **TIC** ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.



### 3. BACHILLERATO: LATÍN I

#### 3.1. INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA)

Esta parte de la programación recoge:

- El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- El Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, la materia de Latín permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Latín tiene como **principal objetivo** el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, **la materia se vertebría en torno a tres ejes**: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización latina.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización latina, el



alumnado de Latín localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas bajo la guía del docente. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Latín parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización latina. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado –preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las



posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

**Niveles, modalidad o vía en los que se imparte:**

- Elección entre esta materia o Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales en modalidad Humanidades y Ciencias Sociales. Primer y segundo cursos.
- Optativa en modalidad Humanidades y Ciencias Sociales. Primer y segundo cursos si no se ha elegido antes.

**Carácter de la materia:** Obligatoria / optativa según elección.**Continuidad en la etapa:**

La materia de Latín I del primer nivel, tiene continuidad con Latín II del segundo nivel.

Esta programación está destinada a un grupo de nueve alumnos (cinco chicas y cuatro chicos) de los cuales seis cursaron *Latín* el curso pasado (una de las chicas es repetidora) y cuatro no, que no presentan unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.

### 3.2. PERFIL DE SALIDA

Al completar el Bachillerato el alumno o la alumna:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.



CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.



CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.



STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.

CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.



CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.

CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.

CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.

CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.

CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.

CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.

CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.

CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como

globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.



CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística. CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interactuación corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

### **3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES DE LOGRO**

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
-----------------------------------	--	-----------------------------



Ctra de los Santos, s/n

06300 Zafra-Badajoz

Tfno.: 924 029 944

[ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es](mailto:ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es)

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional



**DESCRIPTORES**

**OPERATIVOS**

<b>DESCRIPTORES</b>		
<b>OPERATIVOS</b>		

<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido (30,3%).</p> <p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas (9,5%).</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo (9,4%).</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera</p>	<p>1.1.1 Realiza traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva.</p> <p>1.1.2 Identifica y analiza unidades lingüísticas regulares de la lengua.</p> <p>1.1.3 Aprecia variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2.1 Selecciona de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas.</p> <p>1.2.2 Justifica la decisión teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3.1 Revisa y subsana de manera progresivamente</p>

	<p>progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística (1%).</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín (9,4%)</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y</p>	<p>autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras.</p> <p>1.3.2 Realiza propuestas de mejora.</p> <p>1.3.3 Argumenta los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4.1 Realiza la lectura directa de textos latinos sencillos.</p> <p>1.4.2 Identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina.</p> <p>1.4.3 Las compara con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio.</p> <p>1.4.4 Asimila los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina.</p> <p>1.5.2 Selecciona las estrategias más adecuadas y eficaces para</p>
--	---	--



	<p>coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos (1%).</p>	<p>superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</p> <p>1.5.3 Consolida su aprendizaje realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
--	---	--

<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado (12,4%).</p> <p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar (1%).</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio (9,4%).</p> <p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando de</p>	<p>2.1.1 Deduce el significado etimológico de un término de uso común.</p> <p>2.1.2 Extrae el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.</p> <p>2.1.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2.1 Explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza.</p> <p>2.2.2 Se sirve cuando es posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p> <p>2.3.1 Explica, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas.</p>
--	--	--



	<p>forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado (1%).</p> <p>2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados (1%).</p>	<p>2.3.2 Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen latino.</p> <p>2.3.3 Utiliza de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.4.1 Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>2.4.2 Adopta una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>
--	---	---

<p>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea (12,5).</p> <p>CCL4,CCEC1, CCEC2</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector (1%).</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado (1%).</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y</p>	<p>3.1.1 Interpreta y comenta, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad.</p> <p>3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que implican movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2.1 Analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos.</p> <p>3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3.1 Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina.</p> <p>3.3.2 En dicho aprendizaje combina conocimientos</p>
--	--	--



	<p>culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i> o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos (9,5%).</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración (1%).</p>	<p>léxicos y culturales, tales como <i>imperium, natura, civis</i>, o <i>paterfamilias</i>, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4.1 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya.</p>
--	---	--

<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida (19,9).</p> <p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos (9,5%).</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y</p>	<p>4.1.1 Explica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana.</p> <p>4.1.2 Los compara con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.1.3 Valora las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos.</p> <p>4.1.4 Favorece el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2.1 Debate acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.</p> <p>4.2.2 Utiliza estrategias retóricas y oratorias de manera guiada.</p>
--	--	---

	<p>contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones (1%).</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual (9,4%).</p>	<p>4.2.3 Media entre posturas cuando es necesario.</p> <p>4.2.4 Selecciona y contrasta información.</p> <p>4.2.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3.1 Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.</p> <p>4.3.2 Localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.</p> <p>4.3.3 Calibra su fiabilidad y pertinencia.</p> <p>4.3.4 Respeta los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>
--	---	--

<p><b>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas y también como fundamento de la identidad europea (3%).</b></p> <p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p><b>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados (1%).</b></p> <p><b>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad (1%).</b></p> <p><b>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando</b></p>	<p><b>5.1.1 Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración.</b></p> <p><b>5.1.2 Analiza producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</b></p> <p><b>5.2.1 Investiga, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina.</b></p> <p><b>5.2.2 Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa.</b></p> <p><b>5.2.3 Se interesa por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</b></p> <p><b>5.3.1 Explora las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados.</b></p>
---	---	---

	<p>ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes (1%).</p>	<p>5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p> <p>5.3.3 Dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.3.4 Presenta sus resultados a través de diferentes soportes.</p>
<p>6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados (2%).</p> <p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos (1%).</p> <p>Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (1%).</p>	<p>6.1.1 Interpreta el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.</p> <p>6.2.1 Aplica estrategias sencillas y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos.</p> <p>6.2.2 Comprende el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.</p>

<p>7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos (19,9%).</p> <p>CCL1, CCL2, CP1, CP2, CP3, CCEC1</p>	<p>Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos (1%).</p> <p>Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital (9,5%).</p> <p>Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras básicas de la lengua latina (9,4%).</p>	<p>7.1.1 Produce de forma oral o escrita textos breves sencillos en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.</p> <p>7.2.1 Participa en latín en situaciones interactivas breves y sencillas.</p> <p>7.2.2 Se apoya en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal.</p> <p>7.2.3 Muestra empatía y respeto tanto en soporte físico como digital.</p> <p>7.3.1 Produce mediante retroversión textos sencillos.</p> <p>7.3.2 Utiliza las estructuras básicas de la lengua latina.</p>
--	---	--

### 3.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje	Descriptores operativos	Criterios de evaluación	Saberes básicos

<u>1</u>	CCL1,2 CP2,3 STEM1,2 CPSAA5	1.1/1.2/1.4 2.1/2.2/2.3	A.1.La interpretación del texto.A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4 A.2.La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9 B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1, 4,5,6,7
<u>2</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3.1,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 4.1/4.2/4.3/ 5.1/5.2/5.3/ 7.3	A.1.La interpretación del texto. A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4 A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9 B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1,4,5,6 D. La antigua Roma: D.1:3 D.2:3,5,6 E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7,
<u>3</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3.1,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 4.1/4.2/4.3/ 5.1/5.2/5.3/ 7.3	A. El texto: comprensión y traducción. A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4 A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9 B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1, 4,5,6 D: La antigua Roma: D.1:3 D.2:3,5,6 E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7
<u>4</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3.1,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 4.1/4.2/4.3/ 5.1/5.2/5.3/ 7.3	I. El texto: comprensión y traducción. A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4 A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9 B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1, 4,5,6 D: La antigua Roma: D.1:3 D.2:3,5,6 E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7

5	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3.1,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 4.1/4.2/4.3/ 5.1/5.2/5.3/ 7.3	A. El texto: comprensión y traducción. A.1.  Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4  A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9  B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1, 4,5,6  D. La antigua Roma: D.1:3 D.2:3,5,6  E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7,
6	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3.1,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 4.1/4.2/4.3/ 5.1/5.2/5.3/ 7.3	A. El texto: comprensión y traducción. A.1.  Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4  A.2.. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9  B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1, 4,5,6  D: La antigua Roma: D.1:3 D.2:3,5,6  E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7,
7	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3.1,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 4.1/4.2/4.3/ 5.1/5.2/5.3/ 7.3	A. El texto: comprensión y traducción. A.1.  Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4  A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9  B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3, B.2:1, 4,5,6  D: La antigua Roma: D.1:3 D.2: 3,5,6  E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7,
8	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1 CD1,2 CPSAA3.1,5	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 4.1/4.2/4.3/	A. El texto: comprensión y traducción. A.1.  Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4  A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9

	CC1,4 CE1 CCEC1,2	5.1/5.2/5.3/ 7.2/7.3	B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1, 4,5,6  D: La antigua Roma: D.1:3 D.2: 3,5,6  E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7,
<u>9</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3.1,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 3.1/3.2/3.3/ 3.4 4.1/4.2/4.3/ 5.1/5.2/5.3/ 7.2/7.3	A. El texto: comprensión y traducción. A.1.  Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4  A.2. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9  B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1, 4,5,6  C. Educación literaria: C.1: 1,3 C.2: 2  D: La antigua Roma: D.1:3 D.2: 3,5,6  E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7,
<u>0</u> <u>1</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3.1,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 3.1/3.2/3.3/ 3.4 4.1/4.2/4.3/ 5.1/5.2/5.3/ 7.2/7.3	I. El texto: comprensión y traducción. A.  Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4  B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9  B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1, 4,5,6  C. Educación literaria: C.1: 1,3 C.2: 2  D: La antigua Roma: D.1:3 D.2: 3,5,6  E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7,
<u>1</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3.1,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/ 1.4/1.5 2.1/2.2/2.3/ 2.4 3.1/3.2/3.3/ 3.4 4.1/4.2/4.3/	I. El texto: comprensión y traducción. A.  Unidades lingüísticas de la lengua latina: 1,2,3,4  B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas: 1,2,3,6,7,8,9  B. Plurilingüismo: B.1:1,2,3 B.2:1, 4,5,6  C. Educación literaria: C.1: 1,3 C.2: 2  D: La antigua Roma: D.1:3 D.2: 3,5,6

		5.1/5.2/5.3/ 7.2/7.3	E. Legado y patrimonio: E.1:1,2,3,4,5, 6,7
--	--	-------------------------	--

### 3.5. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

#### Bloque A. La interpretación del texto.

1.º Bachillerato	
<b>A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b>	A.1.1.1. Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina.
	A.1.1.2. Clases de palabras. Funciones y sintaxis de loscasos.
	A.1.1.3. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).Iniciación.
	A.1.1.4. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Iniciación.
	A.1.1.5. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples.
	A.1.1.6. Formas nominales del verbo. Estructuras simples.
<b>A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.</b>	A.2.1.1. El métodocomunicativo o inductivo- contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.
	A.2.1.2. El análisismorfosintáctico como ayuda enla comprensión del texto.Iniciación.
	A.2.1.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras,etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de laestructura

	<p>y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación es correcta, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).</p>
	<p>A.2.1.4. Herramientas de ayuda a la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Iniciación.</p>
	<p>A.2.1.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Iniciación.</p>
	<p>A.2.1.6. Recursos estilísticos frecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto. Iniciación</p>
	<p>A.2.1.7. Técnicas básicas de creación de textos breves y retroversión.</p>
	<p>A.2.1.8. Procesos de comprensión oral. Iniciación.</p>
	<p>A.2.1.9. Técnicas comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.</p>
	<p>A.2.1.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.</p>
	<p>A.2.1.11. Técnicas básicas para la expresión escrita.</p>
	<p>A.2.1.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.</p>
	<p>A.2.1.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva</p>



de superación. Iniciación.

A.2.1.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Iniciación.

### Bloque B. Plurilingüismo.

<b>1.º Bachillerato</b>	
B.1. Historia de la lengua latina.	<p>B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia</p> <p>B.1.1.2. Evolución del latín: laslenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina. Latín vulgare latín culto; lengua hablada y lengua escrita.</p> <p>B.1.1.3. El latín como lengua de Europa a lo largo de la historia.</p>
B.2. Presencia en las lenguas modernas.	<p>B.2.1.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Iniciación.</p> <p>B.2.1.2. Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a la lengua de enseñanza. Iniciación.</p> <p>B.2.1.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). Iniciación.</p> <p>B.2.1.4. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.</p> <p>B.2.1.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no</p>



	<p>romances. Iniciación.</p> <p>B.2.1.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Iniciación.</p>
	<p>B.2.1.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. Iniciación.</p>
	<p>B.2.1.8. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Iniciación.</p>

### **Bloque C. Educación literaria.**

<b>1.º Bachillerato</b>	
C.1. Literatura latina.	<p>C.1.1.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.</p> <p>C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. Iniciación.</p> <p>C.1.1.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación.</p>
C.2. Pervivencia.	<p>C.2.1.1. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio, aemulatio</i>. Iniciación.</p> <p>C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p> <p>C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. Iniciación.</p> <p>C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.</p> <p>C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de</p>

	<p>conocimiento del mundo. Iniciación.</p> <p>C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación.</p>
--	---

### **Bloque D. La antigua Roma.**

<b>1.º Bachillerato</b>	
D.1. Geografía e historia de Roma.	D.1.1.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Iniciación.
	D.1.1.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo, etc.). Iniciación.
	D.1.1.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). Iniciación.
D.2. Aspectos políticos y sociales.	D.2.1.1. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.
	D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.
	D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. Iniciación.



	D.2.1.4. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.
	D.2.1.5. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia y otras) y con el cristianismo. Iniciación.
	D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Iniciación.

### **Bloque E. Legado y patrimonio.**

<b>1.º Bachillerato</b>	
E.1. Legado material.	E.1.1.1. Conceptos de legado, Herencia y patrimonio. Iniciación.
	E.1.1.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Iniciación.
	E.1.1.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.
	E.1.1.4. La romanización de Hispania, especialmente de Extremadura, y las huellas de su pervivencia. Iniciación.
	E.1.1.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.
	E.1.1.6. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Iniciación.
	E.1.1.7. Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica, especialmente en Extremadura. Iniciación.
E.2. Herencia inmaterial.	E.2.1.1. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. Iniciación.
	E.2.1.2. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación.
	E.2.1.3. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación.



	E.2.1.4. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. Iniciación.
--	--

Situación de aprendizaje	Sesiones	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May	Jun.
<b>S.A. 1: REPASO</b>	15	10	5								
<b>S.A. 2: <i>FABULA TRISTIS</i></b>	10		10								
<b>S.A. 3: <i>QUINTUS MILITES SPECTAT</i></b>	10			10							
<b>S.A. 4: <i>COMITIA</i></b>	10			5	5						
<b>S.A. 5: <i>ROMA</i></b>	10				5	5					
<b>S.A. 6: <i>CAESARIS TRIUMPHI</i></b>	10					5	5				
<b>S.A. 7: <i>IDUS MARTIAE</i></b>	10						10				



S.A. 8: <b>QUINTUS ROMA DISCEDIT</b>	10						5	5			
S.A. 9: <b>HORATIAE NUPTIAE</b>	10							10			
S.A. 10: <b>BRUTUS ATHENAS ADVENIT</b>	10							5	5		
S.A. 11: <b>BELLUM CIVILE</b>	10								5	5	
S.A. 12: <b>QUINTUS IUVENEM HISPANUM NOVIT</b>	15									10	5

### 3.6. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial deberá permitir al profesorado comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión en relación con los criterios de evaluación del curso anterior. Los resultados de esta evaluación permitirán obtener conclusiones de cara a la programación del curso actual.

Los instrumentos utilizados para llevarla a cabo son:

- Entrevista con el alumnado



- Recogida de datos a partir de pruebas y actividades realizadas.

En la materia en cuestión, aunque se observe y se constate el nivel de partida de los alumnos, se hace un repaso general de los contenidos vistos el curso anterior para facilitar la adquisición de los contenidos de este curso y también porque en ocasiones se matriculan en Latín I alumnos que no han cursado Latín de 4º de E.S.O. Este curso de los nueve alumnos matriculados tres alumnos no cursaron Latín el año pasado.

Las evaluaciones de seguimiento serán tres incluyendo la tercera evaluación u ordinaria, a ellas se refieren los siguientes apartados.

### 3.7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

### 3.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación estarán basados en los criterios de evaluación que a su vez estarán basados en la superación de las concreciones de los indicadores de logro. Los criterios de evaluación en esta materia tienen distinto valor a la hora de determinar el desarrollo de las competencias específicas. La calificación del trimestre será la media de los criterios de evaluación tratados. Dicha calificación y la calificación final del curso se podrá redondear, con una parte decimal mayor o igual que 75 centésimas se redondeará por exceso al número entero inmediatamente superior. En caso contrario, si la parte decimal es inferior a 75 centésimas, la nota se redondeará por defecto al número entero inmediatamente inferior.

1. La calificación del trimestre tendrá en cuenta **todos los instrumentos de evaluación posibles:**

<b>PRUEBAS ESCRITAS</b>	En ellas la traducción tendrá un valor del 50 %; el resto se otorgará a las cuestiones morfológicas, sintácticas, léxicas o históricas. En la calificación de la prueba escrita se tendrán en cuenta, sobre todo, los aciertos y conocimientos observados, aunque el profesor podrá restar nota a un ejercicio si observa errores significativos y no casuales. Por último, también se tendrá en cuenta la pulcritud en la presentación y la corrección ortográfica en el uso del castellano
<b>TRABAJOS, EXPOSICIONES, PRESENTACIONES Y PROYECTOS:</b>	Realizados de forma individual o en grupo referentes al mundo clásico en los que se utilizarán de forma mayoritaria las nuevas tecnologías de la información. En el caso de que no se realicen su valor se sumará a las pruebas objetivas.
<b>CUESTIONARIOS TELEMÁTICOS</b>	De repaso de las situaciones de aprendizaje.
<b>OBSERVACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo diario en clase.</li> <li>• Cuadernos de clase: actividades realizadas, organización, presentación, limpieza.</li> <li>• Actitud activa, crítica y reflexiva ante los aprendizajes.</li> <li>• Grado de interés y de participación en el aula.</li> <li>• Integración en el grupo.</li> </ul>



El profesor utilizará para cuantificar las notas de clase positivos y negativos hasta un máximo de 1,5 puntos; cada positivo sumará 0'25 puntos (por ejemplo, realizar adecuadamente tareas propuestas, realizar tareas de forma voluntaria, mostrar interés hacia la materia, iniciativa, limpieza y cuidado en los materiales, colaboración, aceptación y respeto hacia los demás ...) y el negativo restará 0'25 puntos (por ejemplo, no realizar tareas propuestas, no prestar atención en clase, manifestar absentismo pasivo ...).

5. **Faltas de ortografía:** cada falta de ortografía o cinco tildes se penaliza con 0,25 puntos (máximo 2 puntos por grafías y 1 punto por tildes, no se suspende por errores ortográficos).

2.

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

### 3.9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

#### A. METODOLOGÍA

#### B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

En 1º de Bachillerato utilizaremos el libro de la editorial Oxford.

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.



## 4. BACHILLERATO: LATÍN II

### 4.1. INTRODUCCIÓN

Esta programación está destinada a un grupo de cinco alumnos (cuatro chicas y un chico) que no presentan unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.

En lo que se refiere al resto de este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín I.

### 4.2. PERFIL DE SALIDA

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín I.

### 4.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, OPER, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES DE LOGRO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	



<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido (23,3%). CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas (10,7%).</p> <p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo (10,6%).</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras,</p>	<p>1.1.1 Lee comprensivamente textos de dificultad avanzada.</p> <p>1.1.2 Identifica y analiza unidades lingüísticas regulares de la lengua.</p> <p>1.1.3 Aprecia variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2.1 Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas.</p> <p>1.2.2 Justifica la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual.</p> <p>1.2.3 Utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes.</p> <p>1.3.1 Revisa y subsana de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras.</p> <p>1.3.4 Realiza propuestas de mejora.</p> <p>1.4.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel avanzado.</p>
--	--	---

	<p>realizando propuestas de mejora (1%).</p> <p>1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina en un nivel avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos (1%).</p>	<p>1.4.2 Selecciona las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.</p> <p>1.4.3 Realiza actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación.</p> <p>1.4.4 Lo hace explícito y lo comparte.</p>
--	---	---



<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado (32,9%).</p> <p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar (10,6%).</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio (10,7%).</p> <p>2.3. Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas</p>	<p>2.1.1 Deduce el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común.</p> <p>2.1.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.</p> <p>2.1.3 Aplica estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2.1 Explica cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta la lengua de enseñanza.</p> <p>2.2.2 Se sirve cuando es posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.3.1 Explica la relación del latín con las lenguas modernas.</p>
--	---	--



	<p>que conforman el repertorio del alumnado (10,6%).</p> <p><b>2.4.</b> Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal (1%).</p>	<p><b>2.3.2</b> Utiliza con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p><b>2.4.1</b> Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p><b>2.4.2</b> Adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>
--	--	---

<p><b>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea (23,2).</b></p> <p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector (1%).</p> <p>3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual (10,6%).</p> <p>3.3. Ahondar en la identificación y definición de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales (10,6%).</p>	<p>3.1.1 Analiza, interpreta y comenta textos y fragmentos literarios de nivel avanzado.</p> <p>3.1.2 Aplica de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que implican movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2.1 Analiza y explica con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos.</p> <p>3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p> <p>3.3.1 Ahonda en la identificación y definición de palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización romana.</p> <p>3.3.2 En su aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.</p>
--	---	---



	<p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración (1%).</p>	<p>3.4.1 Crea textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.</p> <p>3.4.2 Parte de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura latina como fuente de inspiración.</p>
--	---	--

<p><b>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida (3%).</b></p> <p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p><b>4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos (1%).</b></p> <p><b>4.2. Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando de forma autónoma estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y</b></p>	<p><b>4.1.1 Explica en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad romana.</b></p> <p><b>4.1.2 Los compara con los de las sociedades actuales.</b></p> <p><b>4.1.3 Valora de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos.</b></p> <p><b>4.1.4 Favorece el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</b></p> <p><b>4.2.1 Debate de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad.</b></p> <p><b>4.2.2 Utiliza de forma autónoma estrategias retóricas y oratorias.</b></p>
---	---	---



	<p>empatía por otras opiniones y argumentaciones (1%).</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual (1%).</p>	<p>4.2.3 Mediando entre posturas cuando es necesario.</p> <p>4.2.4 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.</p> <p>4.2.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3.1 Elabora trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.</p> <p>4.3.2 Los localiza.</p> <p>4.3.3 Selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.</p> <p>4.3.4 Calibra su fiabilidad y pertinencia.</p> <p>4.3.4 Respeta los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>
--	--	--

<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas y también como fundamento de la identidad europea (12,6%).</p> <p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores (1%).</p> <p>5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización romana, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa (1%).</p> <p>5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (10,6%).</p>	<p>5.1.1 Identifica y explica aspectos complejos del legado inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración.</p> <p>5.1.2 Analiza producciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.2.1 Investiga de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización romana.</p> <p>5.2.2 Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa.</p> <p>5.3.1 Explora con mayor profundidad las huellas del legado romano en el entorno del alumnado.</p> <p>5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos.</p> <p>5.3.3 Reflexiona sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p> <p>5.3.4 Da ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.3.5 Presenta sus resultados a través de diferentes soportes.</p>
---	---	--



Ctra de los Santos, s/n

06300 Zafra-Badajoz

Tfno.: 924 029 944

[ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es](mailto:ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es)

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional



--	--	--

<p><b>6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados (2%).</b></p> <p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos (1%).</p> <p>6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (1%).</p>	<p>6.1.1 Interpreta el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.</p> <p>6.2.1 Aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos.</p> <p>6.2.2 Comprende el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.</p>
--	--	---



<p>7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos (3%).</p> <p>CCL1, CCL2, CP1, CP2, CP3, CCEC1</p>	<p>7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos (1%).</p> <p>Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital (1%).</p> <p>Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras básicas de la lengua latina (1%).</p>	<p>7.1.1 Produce de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en latín, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.</p> <p>7.2.1 Participa en latín en situaciones interactivas avanzadas.</p> <p>7.2.2 Se apoya en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal.</p> <p>7.2.3 Muestra empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.</p> <p>7.3.1 Produce mediante retroversión textos de mayor dificultad.</p> <p>7.3.2 Utiliza las estructuras básicas de la lengua latina.</p>
---	---	---

#### 4.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

<u>Situación de aprendizaje</u>	<u>Descriptores operativos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Saberdes básicos</u>

<u>1</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CPSAA5,3.1 CCEC1,2 CD1,2 CC1,4 CE1	1.1 2.2 4.3 5.2	A.1: 1,2,3,4//A.2: 1,2, 4,7,8,9,10,11  B.2: 1,2,3,4,5,6,7
<u>2</u>	CCL1,2,3,4 CP2,3 STEM1,2 CPSAA5,3.1 CCEC1,2 CD1,2 CC1,4 CE1	1.1/1.2/1.3/1.4/ 2.1/2.2/2.3 3.2/3.34.3 5.1/5.2/5.3	A.1: 1,2,3,4// A.2: 1,2, 4,7,8,9,10,11  B.2: 1,2,3,4,5,6,7  C: C.1. 1,3 C.2. 1,5,6  D: D.2. 2,3,4  E.1. 6,7
<u>3</u>	CCL1,2,3,4 CP2,3 STEM1,2 CPSAA5,3.1 CCEC1,2 CD1,2 CC1,4 CE1	1.1/1.3/1.4 2.1/2.2/2.3 3.2/3.3 4.3 5.1/5.2/5.3	A1: 1,2,3,4//A.2: 1,2, 3,4,7,8,9  B.2: 1,2,3,4,5,6,7  C: C.1. 1,3 C.2. 1,5,6  D: D.2. 2,3,4  E.1. 6,7
<u>4</u>	CCL1,2,3,4 CP2,3 STEM1,2 CPSAA5,3.1 CCEC1,2 CD1,2 CC1,4 CE1	1.1/1.3/ 1.4 2.1/2.2/2.3 3.2/3.3 4.3 5.1/5.2/5.3	A1: 1,2,3,4//A2: 1,2,3,4,7,8,9  B2: 1,2,3,4,5,6  C: C.1. 1,3 C.2. 1,5,6  D: D.2. 2,3,4  E.1. 6,7

<u>5</u>	CCL1,2,3,4 CP2,3 STEM1,2 CPSAA5,3.1 CCEC1,2 CD1,2 CC1,4 CE1	1.1/1.3/ 1.4 2.1/2.2/2.3 3.2/3.3 4.3 5.1/5.2/5.3	A1: 1,2,3,4//A2: 1,2, 3,4,7,8,9 B2: 1,2,3,4,5,6 C: C.1. 1,3 C.2. 1,5,6 D: D.2. 2,3,4 E.1. 6,7
<u>6</u>	CCL1,2,3,4 CP2,3 STEM1,2 CPSAA5,3.1 CCEC1,2 CD1,2 CC1,4 CE1	1.1/1.3/ 1.4 2.1/2.2/2.3/3.2/ 3.3 4.3 5.1/5.2/5.3	A1: 1,2,3,4//A2: 1,2, 3,4,7,8,9 B2: 1,2,3,4,5,6 C: C.1. 1,3 C.2. 1,5,6 D: D.2. 2,3,4 E.1. 6,7
<u>7</u>	CCL1,2,3,4 CP2,3 STEM1,2 CPSAA5,3.1 CCEC1,2 CD1,2 CC1,4 CE1	1.1/1.3/ 1.4 2.1/2.2/2.3 3.2/3.3 4.3 5.1/5.2/5.3	A1: 1,2,3,4//A2: 1,2, 3,4,7,8,9 B2: 1,2,3,4,5,6 C: C.1. 1,3 C.2. 1,5,6 D: D.2. 2,3,4 E.1. 6,7

#### 4.5. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Bloque A. La interpretación del texto.

<b>2.<sup>º</sup> Bachillerato</b>
------------------------------------

<b>A.1. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</b>	<p>A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Profundización.</p> <p>A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. Profundización.</p> <p>A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas.</p> <p>A.1.2.4. Formas nominales del verbo. Estructuras complejas.</p>
<b>A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.</b>	<p>A.2.2.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.</p> <p>A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como ayuda en la comprensión del texto. Profundización.</p> <p>A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la interpretación es correcta, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas...).</p> <p>A.2.2.4. Herramientas de ayuda a la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. Profundización.</p>

	<p>A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Profundización.</p> <p>A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto. Profundización</p> <p>A.2.2.7. Técnicas avanzadas de creación de textos breves y retroversión.</p> <p>A.2.2.8. Procesos de comprensión oral. Profundización.</p> <p>A.2.2.9. Técnicas comunicativas de nivel avanzado para la expresión e interacción oral.</p> <p>A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita.</p> <p>A.2.2.11. Técnicas avanzadas para la expresión escrita.</p> <p>A.2.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.</p>
	<p>A.2.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.</p> <p>A.2.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.</p>

Bloque B. Plurilingüismo.

<b>2.º Bachillerato</b>
-------------------------

<b>B.1. Historia de la lengua latina.</b>	
<b>B.2. Presencia en las lenguas modernas.</b>	<p>B.2.2.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.</p> <p>B.2.2.1. Influencia del latín en la evolución de la lengua de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización</p> <p>B.2.2.3. Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus etimones de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios...). Profundización.</p> <p>B.2.2.4. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.</p> <p>B.2.2.5. El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. Profundización.</p> <p>B.2.2.6. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. Profundización.</p>

	<p>B.2.2.7. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín nivel transnacional. Profundización.</p>
	<p>B.2.1.8. Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). Profundización.</p>

### Bloque C. Educación literaria.

	2.º Bachillerato
<b>C.1. Literatura latina.</b>	<p>C.1.2.1. La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.</p>
	<p>C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. Profundización.</p>
	<p>C.1.2.3. Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización.</p>
<b>C.2. Pervivencia.</b>	<p>C.2.2.1. Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea. Nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>. Profundización.</p>
	<p>C.2.2.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos.</p>
	<p>C.2.2.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. Profundización.</p>
	<p>C.2.2.4. Fundamentos de crítica literaria.</p>

	<p>C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.</p> <p>C.2.2.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.</p>
--	---

## Bloque D. La antigua Roma.

D.1. Geografía e historia de Roma.	2.º Bachillerato
	<p>D.1.2.1. Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. Profundización.</p>
	<p>D.1.2.2. Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo, etc.). Profundización.</p>
	<p>D.1.2.3. Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). Profundización.</p>
D.2. Aspectos políticos y sociales.	<p>D.2.2.1. Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización.</p> <p>D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la</p>

	civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.
	D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit.</i> Profundización.
	D.2.2.4. La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.
	D.2.2.5. Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia y otras) y con el cristianismo. Profundización.
	D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas de ayer y hoy. Profundización.

## Bloque E. Legado y patrimonio.

2.º Bachillerato	
<b>E.1. Legado material.</b>	E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización.
	E.1.2.2. La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación, modelos. Profundización.
	E.1.2.3. La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.
	E.1.2.4. La romanización de Hispania, especialmente de Extremadura, y las huellas de su pervivencia. Profundización.
	E.1.2.5. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.
	E.1.2.6. Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. Profundización.
	E.1.2.7. Principales sitios arqueológicos, museos o

	festivales relacionados con la Antigüedad clásica, especialmente en Extremadura. Profundización.
<b>E.2. Herencia inmaterial.</b>	E.2.2.1. El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. Profundización.
	E.2.2.2. Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.
	E.2.2.3. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.
	E.2.2.4. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. Profundización.

En lo que se refiere a la **PAU**, la coordinadora ha establecido que se trabaje de la misma forma que el curso pasado: los textos (Eutropio: *Breviarium Historia Romae*), la teoría (Literatura: La fábula, Fedro/ La historiografía/La épica/La retórica y la oratoria/El teatro) y el estudio del léxico (listado de latinismos y de vocablos latinos para la evolución fonética) que se trabajarán en las situaciones de aprendizaje.

Situación de aprendizaje	Sesiones	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May	Jun.
<b>S.A. 1: REPASO</b>	10	10									
<b>S.A. 2: FÁBULA E HISTORIOGRAFÍA</b>	17		17								



<b>S.A. 3: ÉPICA</b>	17			17							
<b>S.A. 4: ORATORI A Y RETÓRIC A</b>	18				10	8					
<b>S.A. 5: TEATRO I</b>	17					10	7				
<b>S.A. 6: TEATRO II</b>	17						6	11			
<b>S.A. 7: REPASO</b>	23								17	6	

#### 4.6. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial deberá permitir al profesorado comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión en relación con los criterios de evaluación del curso anterior. Los resultados de esta evaluación permitirán obtener conclusiones de cara a la programación del curso actual.

Los instrumentos utilizados para llevarla a cabo son:

- Entrevista con el alumnado
- Recogida de datos a partir de pruebas y actividades realizadas.



En la materia en cuestión, aunque se observe y se constate el nivel de partida de los alumnos, se hace un pequeño repaso de lo visto el curso anterior para facilitar la adquisición de los saberes básicos de este curso.

Las evaluaciones de seguimiento serán tres incluyendo la tercera evaluación u ordinaria, a ellas se refieren los siguientes apartados.

#### 4.7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

#### 4.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación estarán basados en los criterios de evaluación que a su vez estarán basados en la superación de las concreciones de los indicadores de logro. Los criterios de evaluación en esta materia tienen distinto valor a la hora de determinar el desarrollo de las competencias específicas. La calificación del trimestre será la media de los criterios de evaluación tratados. Dicha calificación y la calificación final del curso se podrá redondear, con una parte decimal mayor o igual que 75 centésimas se redondeará por exceso al número entero inmediatamente superior. En caso contrario, si la parte decimal es inferior a 75 centésimas, la nota se redondeará por defecto al número entero inmediatamente inferior.

1. La calificación del trimestre tendrá en cuenta **los siguientes instrumentos de evaluación:**

	En ellas la traducción tendrá un valor del 50 %; el resto se otorgará a las cuestiones morfológicas, sintácticas, léxicas o históricas. En la calificación de la prueba escrita
--	---

<b>PRUEBAS ESCRITAS</b>	se tendrán en cuenta, sobre todo, los aciertos y conocimientos observados, aunque el profesor podrá restar nota a un ejercicio si observa errores significativos y no casuales. Por último, también se tendrá en cuenta la pulcritud en la presentación y la corrección ortográfica en el uso del castellano
<b>OBSERVACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo diario en clase.</li> <li>• Cuadernos de clase: actividades realizadas, organización, presentación, limpieza.</li> <li>• Actitud activa, crítica y reflexiva ante los aprendizajes.</li> <li>• Grado de interés y de participación en el aula.</li> <li>• Integración en el grupo.</li> </ul>

El profesor utilizará para cuantificar las notas de clase positivos y negativos hasta un máximo de 1,5 puntos; cada positivo sumará 0'25 puntos (por ejemplo, realizar adecuadamente tareas propuestas, realizar tareas de forma voluntaria, mostrar interés hacia la materia, iniciativa, limpieza y cuidado en los materiales, colaboración, aceptación y respeto hacia los demás ...) y el negativo restará 0'25 puntos (por ejemplo, no realizar tareas propuestas, no prestar atención en clase, manifestar absentismo pasivo ...).

**6. Faltas de ortografía:** cada falta de ortografía o cinco tildes se penaliza con 0,25 puntos (máximo 2 puntos por grafías y 1 punto por tildes, no se suspende por errores ortográficos).



## 2.

Por otro lado, en lo que se refiere a la concesión de **menciones honoríficas**, su concesión se ajustará a lo que se disponga en el Proyecto Educativo de Centro.

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

### 4.9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

#### A. METODOLOGÍA

#### B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

En 2º de Bachillerato no utilizaremos libro sino apuntes facilitados por el profesor.

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.



## 5. BACHILLERATO: GRIEGO I

### 5.1. INTRODUCCIÓN (CONTEXTUALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA MATERIA)

Esta parte de la programación recoge:

- El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- El Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Griego tiene como **principal objetivo** el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, **esta materia se vertebría en torno a tres ejes**: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.



La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización helena, el alumnado de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de morfología, sintaxis y léxico griego bajo la guía del profesorado. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la actividad– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado –preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las



posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.

Los **saberes básicos** se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en **cinco bloques**. El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua helena como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, «La antigua Grecia», comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje desde un tratamiento integrado de las lenguas donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta



manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas favorece un tratamiento coordinado de ambas.

<b>Niveles, modalidad o vía en los que se imparte:</b>
Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Primer y segundo cursos.
<b>Carácter de la materia:</b>
Optativa.
<b>Continuidad en la etapa:</b>
La materia de Griego I del primer nivel tiene continuidad con Griego II del segundo nivel.
<b>¿Qué se pretende con ella?</b>
Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea, a través especialmente de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebría en torno a tres ejes: el texto, su traducción y su comprensión; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

Esta programación está destinada a un grupo de cuatro alumnos (tres chicos y una chica) que no presentan unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.



## 5.2. PERFIL DE SALIDA

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín I.

## 5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN INDICADORES DE LOGRO.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INDICADORES DE LOGRO

<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas (9,5%).</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo (9,4%).</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los</p>	<p>1.1.1 Realiza traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva.</p> <p>1.1.2 Identifica y analiza unidades lingüísticas regulares de la lengua.</p> <p>1.1.3 Aprecia variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2.1 Selecciona de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas.</p> <p>1.2.2 Justifica la decisión teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3.1 Revisa y subsana de manera progresivamente autónoma las propias</p>
---	--	---

contenido (28,32%).	compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística (1%).  1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín (9,4%).	traducciones y las de los compañeros y las compañeras.  1.3.2 Realiza propuestas de mejora.  1.3.3 Argumenta los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.  1.4.1 Realiza la lectura directa de textos griegos sencillos.  1.4.2 Identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega.  1.4.3 Las compara con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio.  1.4.4 Asimila los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.
CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de	1.5.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega.  1.5.2 Selecciona las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje.  1.5.3 Consolida su aprendizaje realizando actividades de planificación del propio aprendizaje,



	<p>aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos (1%).</p>	<p>autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>
--	--	---

<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado (12,4%).</p> <p>CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes y étimos griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar (9,4%).</p> <p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado (2%).</p> <p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados (1%).</p>	<p>2.1.1 Dedece el significado etimológico de un término de uso común.</p> <p>2.1.2 Extrae el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.</p> <p>2.1.3 Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2.1 Explica, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas</p> <p>2.2.2 Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen griego.</p> <p>2.2.3 Utiliza de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.3.1 Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>2.3.2 Adopta una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de</p>
--	--	--



Ctra de los Santos, s/n

06300 Zafra-Badajoz

Tfno.: 924 029 944

[ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es](mailto:ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es)

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional



	criterios dados.
--	------------------

<p>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea (12,5%).</p> <p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector (1%).</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado (1%).</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales (9,5%).</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia</p>	<p>3.1.1 Interpreta y comenta, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad.</p> <p>3.1.2 Aplica estrategias de análisis y reflexión que implican movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2.1 Analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos.</p> <p>3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3.1 Identifica y define, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.</p> <p>3.3.2 En dicho aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.</p>
--	---	--



	<p>de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración (1%).</p>	<p>3.4.1 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya</p>
--	--	---

<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida (18,8%).</p> <p>CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad griega, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos (9,5%).</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado heleno en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y</p>	<p>4.1.1 Explica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad griega.</p> <p>4.1.2 Los compara con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.1.3 Valora las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos.</p> <p>4.1.4 Favorece el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2.1 Debate acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</p> <p>4.2.2 Utiliza estrategias retóricas y oratorias de manera guiada.</p> <p>4.2.3 Media entre posturas cuando es necesario.</p>
---	--	--

	<p>contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones (1%).</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual (9,4%).</p>	<p>4.2.4 Selecciona y contrasta información.</p> <p>4.2.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3.1 Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.</p> <p>4.3.2 Localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.</p> <p>4.3.3 Calibra su fiabilidad y pertinencia.</p> <p>4.3.4 Respeta los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>
--	---	---

<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas y también como</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados (1%).</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad (1%).</p> <p>5.3. Explorar las huellas del legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a</p>	<p>5.1.1 Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración.</p> <p>5.1.2 Analiza producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p> <p>5.2.1 Investiga, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega.</p> <p>5.2.2 Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa.</p> <p>5.2.3 Se interesa por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3.1 Explora las huellas del legado griego en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados.</p> <p>5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p> <p>5.3.3 Da ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p>
---	---	---

fundamento de la identidad europea (3%).  CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	través de diferentes soportes (1%).	<b>5.3.4 Presenta sus resultados a través de diferentes soportes.</b>
<b>6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos latinos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados (2%).</b>  CCL4, CCEC1, CCEC2	<p><b>Criterio 6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos (1%).</b></p> <p><b>Criterio 6.2. Aplicar estrategias sencillas y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (1%).</b></p>	<p><b>6.1.1 Interpreta el sentido global y la información específica y explícita de textos latinos de dificultad básica, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.</b></p> <p><b>6.2.1 Aplica estrategias sencillas y conocimientos más adecuados en contextos comunicativos.</b></p> <p><b>6.2.2 Comprende el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.</b></p>

<p>7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua latina, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos (19,9%). CCL1, CCL2, CP1, CP2, CP3, CCEC1</p>	<p>Criterio 7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos (1%).</p> <p>Criterio 7.2. Participar en latín en situaciones interactivas breves y sencillas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto tanto en soporte físico como digital (9,5%).</p> <p>Criterio 7.3. Producir mediante retroversión textos sencillos utilizando las estructuras básicas de la lengua griega (9,4%).</p>	<p>7.1.1 Produce de forma oral o escrita textos breves sencillos en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.</p> <p>7.2.1 Participa en griego en situaciones interactivas breves y sencillas.</p> <p>7.2.2 Se apoya en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal.</p> <p>7.2.3 Muestra empatía y respeto tanto en soporte físico como digital.</p> <p>7.3.1 Produce mediante retroversión textos sencillos.</p> <p>7.3.2 Utiliza las estructuras básicas de la lengua griega.</p>
---	--	--

#### 5.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje	Descriptor operativos	Criterios de evaluación	Saberés básicos

<u>1</u>	CCL1,2 CP2 STEM1,2	1.1	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4.
<u>2</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.11.2/1.3/1.4 2.1 4.1/4.3 5.1/5.3/        	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4/ A.2.2, A.2.4, A.2.7.  B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5.  D. La antigua Grecia: D.1./ D.2.1, D.2.3.  E. Legado y patrimonio: E.1.2, E.1.3.
<u>3</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5 CC1, CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/1.4 2.1 4.1/4.3 5.1/5.3        	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4/ A.2.2, A.2.4, A.2.7.  B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5.  D. La antigua Grecia: D.1.2/ D.2.1, D.2.3.  E. Legado y patrimonio: E.1.2, E.1.3.
<u>4</u>	CCL1,2,3 CP2, STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/1.4 2.1 4.1/4.3 5.1/5.3        	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5/ A.2.2, A.2.4, A.2.7.  B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5.  D. La antigua Grecia: D.1.2/ D.2.1, D.2.3.  E. Legado y patrimonio: E.1.2, E.2.3

5	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/1.4  2.1  4.1/4.3  5.1/5.3	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5/ A.2.2, A.2.4, A.2.7.  B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5.  C. Educación literaria: C.1.3.  D. La antigua Grecia: D.2.1, D.2.3.  E. Legado y patrimonio: E.1.2, E.2.3
6	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/1.4  2.1  4.1/4.3  5.1/5.3	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5/ A.2.2, A.2.4, A.2.7.  B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5.  D. La antigua Grecia: D.2.2, D.2.3.  E. Legado y patrimonio: E.1.2, E.2.3
7	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/1.4  2.1  4.1/4.3  5.1/5.3	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5/ A.2.2, A.2.4, A.2.7.  B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5.  D. La antigua Grecia: D.2.3.  E. Legado y patrimonio: E.1.2/ E.2.3.
8	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5	1.1/1.2/1.3/1.4  2.1  4.1/4.3  5.1/5.3	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4 A.1.5/ A.2.2, A.2.4, A.2.7.  B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5.

	CC1,4 CE1 CCEC1,2		C. Educación literaria: C.1.3. D. La antigua Grecia: D.2.3. E. Legado y patrimonio: E.1.2, E.1.3.
<u>9</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/1.4 2.1 4.1/4.3 5.1/5.3 7.2	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5/ A.2.2, A.2.4, A.2.7. B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5. D. La antigua Grecia: D.1.2/ D.2.3. E. Legado y patrimonio: E.1.2.
<u>10</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/1.4 2.1 4.1/4.3 5.1/5.3 7.2	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5/ A.2.2, A.2.4, A.2.7. B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5. D. La antigua Grecia: D.2.3. E. Legado y patrimonio: E.1.2, E.1.3, E.1.4, E.1.5/ E.2.1.
<u>11</u>	CCL1,2,3 CP2,3 STEM1,2 CD1,2 CPSAA3,5 CC1,4 CE1 CCEC1,2	1.1/1.2/1.3/1.4 2.1 4.1/4.3 5.1/5.3 7.2	A. La interpretación del texto: A.1.1, A.1.2, A.1.3, A.1.4, A.1.5/ A.2.2, A.2.4, A.2.7. B. Plurilingüismo: B.1.2/ B.2.1, B.2.2, B.2.5. D. La antigua Grecia: D.2.2, D.2.3. E. Legado y patrimonio: E.1.2, E.1.3, E.1.4, E.1.5/ E.2.1.



--	--	--	--

## 5.5. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Bloque A. La interpretación del texto.

<b>A.1. Estructuras lingüísticas de la lengua griega</b>	<b>A.1.1. Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega: La pronunciación erasmiana. La pronunciación histórica.</b>  <b>A.1.2. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). Iniciación.</b>  A.1.3. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de loscasos. Iniciación.  A.1.4. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras simples.  A.1.5. Formas nominales del verbo. Estructuras simples.
<b>A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.</b>	<b>A.2.1. El método comunicativo o inductivo- contextual como herramienta de interpretación textual. Iniciación.</b>  <b>A.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Iniciación.</b>  A.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos simples: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto;



	<p>conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p> <p><b>A.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</b></p> <p>A.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias básicas de comparación de traducciones originales eimpresas utilizandoterminología metalingüística. Nivel inicial.</p> <p>A.2.6. Recursos estilísticosfrecuentes y de carácter sencillo, y su relación con el contenido del texto.</p> <p>A.2.7. Estrategias básicas de creación de textos breves y retroversión.</p> <p>A.2.8. Técnicas básicas de comprensión oral. Iniciación.</p> <p>A.2.9. Estrategias comunicativas básicas para la expresión e interacción oral.</p> <p>A.2.10. Técnicas básicas de comprensión escrita y producción de textos breves.</p> <p>A.2.11. Estrategias básicas para la expresiónescrita.</p> <p>A.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Iniciación.</p> <p>A.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Iniciación.</p> <p>A.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la</p>
--	--



	coevaluación y la autorreparación. Iniciación.
--	--

## Bloque B. Plurilingüismo.

<b>B.1.Historia de la lengua griega</b>	B.1.1.1. Sistemas de escritura a lo largo de la historia.  B.1.1.2. El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas elementales de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.  B.1.1.3. Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega: del micénico al griego moderno.
---	---



<b>B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas.</b>	<p>B.2.1.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Iniciación.</p> <p>B.2.1.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Iniciación.</p> <p>B.2.1.4. Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico de frecuencia.</p> <p>B.2.1.5. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Iniciación.</p> <p>B.2.1.6. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Iniciación.</p> <p>B.2.1.7. Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p>
---	---

### Bloque C. Educación literaria.

<b>C.1. Literatura griega.</b>	<p>C.1.1.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Iniciación.</p> <p>C.1.1.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Iniciación.</p> <p>C.1.1.3. Principales géneros de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Iniciación.</p>
--------------------------------	---

	C.2.1.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio, aemulatio, allusio</i> .
C.2. Pervivencia.	<p>C.2.1.2. Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</p> <p>C.2.1.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Iniciación.</p> <p>C.2.1.4. Introducción a la crítica literaria.</p> <p>C.2.1.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Iniciación.</p> <p>C.2.1.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Iniciación.</p>

#### Bloque D. La antigua Grecia.

D.1. Geografía e historia de Grecia.	<p>D.1.2.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Profundización.</p> <p>D.1.2.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Profundización.</p>
--------------------------------------	---



<b>D.2. Aspectos políticos y sociales.</b>	<p>D.2.1.1. Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Iniciación.</p> <p>D.2.1.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Iniciación.</p> <p>D.2.1.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. Iniciación.</p> <p>D.2.1.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Iniciación.</p> <p>D.2.1.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Iniciación.</p> <p>D.2.1.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Iniciación.</p>
--	--

### Bloque E. Legado y patrimonio.

<b>E.1. Legado material.</b>	<p>E.1.1.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Iniciación.</p> <p>E.1.1.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura.</p> <p>E.1.1.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Iniciación.</p> <p>E.1.1.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Iniciación.</p> <p>E.1.1.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Iniciación.</p>
<b>E.2. Herencia inmaterial.</b>	<p>E.2.1.1. Las Representaciones.</p> <p>E.2.1.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Iniciación.</p>



	E.2.1.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Iniciación. E.2.1.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación. E.2.1.5. Técnicas básicas de debate y de exposición oral. E.2.1.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. Iniciación. E.2.1.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Iniciación.
--	--

Situación de aprendizaje.	Sesiones	SE.	OC.	NO.	DI.	EN.	FE.	MA	AB.	MA	JU.
<b>S.A. 1: El alfabeto griego</b>	15	10	5								
<b>S.A. 2: El mundo geográfico griego</b>	10		10								
<b>S.A. 3: La mujer en Grecia</b>	10			10							
<b>S.A. 4: Dioses y hombres</b>	10			5							



<b>S.A.</b> <b>5: La mitología</b>	10				5	5					
<b>S.A.</b> <b>6: Homero</b>	10					10					
<b>S.A.</b> <b>7: La ciudad</b>	10						10				
<b>S.A.</b> <b>8: Atenas</b>	10						5	5			
<b>S.A.</b> <b>9: Comercio y viajes</b>	10							10			
<b>S.A.</b> <b>10: Otras culturas antiguas</b>	10								10		
<b>S.A.</b> <b>11: La democracia</b>	10								5	5	
<b>S.A. 12: El teatro</b>	10								10	5	



## 5.6. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial deberá permitir al profesorado comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión en relación con los criterios de evaluación del curso anterior. Los resultados de esta evaluación permitirán obtener conclusiones de cara a la programación del curso actual.

Los instrumentos utilizados para llevarla a cabo son:

- Entrevista con el alumnado
- Recogida de datos a partir de pruebas y actividades realizadas.

Ya que la materia de Griego se ve por primera vez en este curso, la evaluación inicial nos servirá únicamente para explorar la cultura general de los alumnos y su posible y particular acercamiento al mundo heleno.

Las evaluaciones de seguimiento serán tres incluyendo la tercera evaluación u ordinaria, a ellas se refieren los siguientes apartados.

## 5.7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

## 5.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación estarán basados en los criterios de evaluación que a su vez estarán basados en la superación de las concreciones de los indicadores de logro. Los criterios de evaluación en esta materia tienen distinto valor a la hora de determinar el desarrollo de las competencias específicas. La calificación del trimestre será la media de los criterios de evaluación tratados. Dicha calificación y la calificación final del curso se podrá redondear, con una parte decimal mayor o igual que 75 centésimas se redondeará por exceso al número entero inmediatamente superior. En caso contrario, si la parte decimal es inferior a 75



centésimas, la nota se redondeará por defecto al número entero inmediatamente inferior.

**1. La calificación del trimestre tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación posibles:**

<b>PRUEBAS ESCRITAS</b>	En ellas la traducción tendrá un valor del 50 %; el resto se otorgará a las cuestiones morfológicas, sintácticas, léxicas o históricas. En la calificación de la prueba escrita se tendrán en cuenta, sobre todo, los aciertos y conocimientos observados, aunque el profesor podrá restar nota a un ejercicio si observa errores significativos y no casuales. Por último, también se tendrá en cuenta la pulcritud en la presentación y la corrección ortográfica en el uso del castellano
<b>TRABAJOS, EXPOSICIONES, PRESENTACIONES Y PROYECTOS:</b>	Realizados de forma individual o en grupo referentes al mundo clásico en los que se utilizarán de forma mayoritaria las nuevas tecnologías de la información. En el caso de que no se realicen su valor se sumará a las pruebas objetivas.
<b>CUESTIONARIOS TELEMÁTICOS</b>	De repaso de las situaciones de aprendizaje.
<b>OBSERVACIÓN POR PARTE DEL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajo diario en clase.</li><li>• Cuadernos de clase: actividades realizadas, organización, presentación, limpieza.</li></ul>



<b>PROFESOR DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actitud activa, crítica y reflexiva ante los aprendizajes.</li><li>• Grado de interés y de participación en el aula.</li><li>• Integración en el grupo.</li></ul>
---	---

El profesor utilizará para cuantificar las notas de clase positivos y negativos hasta un máximo de 1,5 puntos; cada positivo sumará 0'25 puntos (por ejemplo, realizar adecuadamente tareas propuestas, realizar tareas de forma voluntaria, mostrar interés hacia la materia, iniciativa, limpieza y cuidado en los materiales, colaboración, aceptación y respeto hacia los demás ...) y el negativo restará 0'25 puntos (por ejemplo, no realizar tareas propuestas, no prestar atención en clase, manifestar absentismo pasivo ...).

7. Faltas de ortografía: cada falta de ortografía o cinco tildes se penaliza con 0,25 puntos (máximo 2 puntos por grafías y 1 punto por tildes, no se suspende por errores ortográficos).

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

## 5.9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

### A. METODOLOGÍA

### B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

En 1º de Bachillerato utilizaremos el libro de la editorial Oxford.

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.



## 6. BACHILLERATO: GRIEGO II

### 6.1. INTRODUCCIÓN

Esta parte de la programación recoge:

- El Real Decreto 243/2022, de 5 de abril por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- El Decreto 109/2022, de 22 de agosto, por el que se establecen la ordenación y currículo del Bachillerato para la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización griegas, la materia de Griego permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

Griego tiene como **principal objetivo** el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, **esta materia se vertebría en torno a tres ejes**: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente la civilización helena, el alumnado de Griego localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos



esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de morfología, sintaxis y léxico griego bajo la guía del profesorado. Además de estos saberes de carácter lingüístico, la traducción es un proceso clave que permite activar saberes de carácter no lingüístico. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la actividad– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental, así como a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, adaptándolas e integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Ambos aspectos resultan especialmente relevantes para adquirir un juicio crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado –preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio.



**Los saberes básicos** se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en **cinco bloques**. El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua helena como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas». El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en cómo el aprendizaje de la lengua griega, en concreto el estudio e identificación de los étimos griegos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos mediante un enfoque intertextual. El cuarto bloque, «La antigua Grecia», comprende las estrategias y los conocimientos necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como una de las principales raíces de la cultura europea.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje desde un tratamiento integrado de las lenguas donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización griegas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo



rodea. En este sentido y de manera destacada, la coincidencia del estudio del griego con el de la lengua y la cultura latinas favorece un tratamiento coordinado de ambas.

<b>Niveles, modalidad o vía en los que se imparte:</b>
Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales. Primer y segundo cursos.
<b>Carácter de la materia:</b>
Optativa.
<b>Continuidad en la etapa:</b>
La materia de Griego I del primer nivel tiene continuidad con Griego II del segundo nivel.
<b>¿Qué se pretende con ella?</b>
Griego tiene como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad europea, a través especialmente de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes primarias de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, esta materia se vertebría en torno a tres ejes: el texto, su traducción y su comprensión; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega.

Esta programación está destinada a un grupo de una alumna que no presenta unas características peculiares y cuyos diferentes logros académicos se deben a sus intereses hacia las materias o su dedicación a las mismas.

## 6.2. PERFIL DE SALIDA

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín I.



### 6.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, DESCRIPTORES OPERATIVOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN E INDICADORES DE LOGRO.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y DESCRIPTORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INDICADORES DE LOGRO



<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su</p>	<p>1.1. Leer comprensivamente textos de dificultad avanzada, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua a la vez que apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas (10,8%).</p> <p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios bilingües o monolingües, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo (10,8%).</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras, realizando propuestas de mejora (1%).</p> <p>1.4. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega en un nivel</p>	<p>1.1.1 Lee comprensivamente textos de dificultad avanzada.</p> <p>1.1.2 Identifica y analiza unidades lingüísticas regulares de la lengua.</p> <p>1.1.3 Aprecia variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2.1 Selecciona el significado apropiado de palabras polisémicas.</p> <p>1.2.2 Justifica la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual.</p> <p>1.2.3 Utiliza solamente si es necesario herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes.</p> <p>1.3.1 Revisa y subsana de manera autónoma las propias interpretaciones y las de los compañeros y compañeras.</p> <p>1.3.4 Realiza propuestas de mejora.</p> <p>1.4.1 Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la</p>
---	--	--

contenido (23,6%). CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2	avanzado, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos (1%).	lengua griega en un nivel avanzado. 1.4.2 Selecciona las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. 1.4.3 Realiza actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación. 1.4.4 Lo hace explícito y lo comparte.
--	--	---

<p>2. Distinguir los formantes griegos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado (22,6%). CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar (10,8%).</p> <p>2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado (10,8%).</p> <p>2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad</p>	<p>2.1.1 Deduces el significado etimológico de un amplio conjunto de términos de uso común.</p> <p>2.1.2 Infiere el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado.</p> <p>2.1.3 Aplica estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos complejos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2.1 Explica la relación del latín con las lenguas modernas.</p> <p>2.2.2 Utiliza con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.3.1 Analiza críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>2.3.2 Adopta una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>
---	---	---



	como riqueza cultural, lingüística y dialectal (1%).	
--	---	--

<p><b>3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea (23,6%).</b></p> <p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>3.1. Analizar, interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de nivel avanzado, aplicando de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector (1%).</p> <p>3.2. Analizar y explicar con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual (10,8%).</p> <p>3.3. Ahondar en la identificación y definición de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina</p>	<p>3.1.1 Analiza, interpreta y comenta textos y fragmentos literarios de nivel avanzado.</p> <p>3.1.2 Aplica de forma autónoma estrategias de análisis y reflexión que implican movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2.1 Analiza y explica con mayor profundidad los temas, tópicos, géneros y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos.</p> <p>3.2.2 Los compara con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p> <p>3.3.1 Ahonda en la identificación y definición de palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.</p> <p>3.3.2 En su aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.</p> <p>3.4.1 Crea textos individuales o colectivos con intención</p>
---	---	--

	<p>conocimientos léxicos y culturales (10,8%).</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración (1%).</p>	<p>literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales.</p> <p>3.4.2 Parte de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya tomado la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.</p>
--	--	--



<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida (3%). CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1</p>	<p>4.1. Explicar en profundidad los procesos históricos y políticos, los modos de vida, las instituciones y las costumbres de la sociedad griega.</p> <p>4.1.2 Los compara con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.1.3 Valora de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos.</p> <p>4.1.4 Favorece el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2.1 Debatir de forma autónoma acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</p> <p>4.2.2 Utiliza de forma autónoma estrategias retóricas y oratorias.</p> <p>4.2.3 Media entre posturas cuando es necesario.</p> <p>4.2.4 Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.</p>	
---	---	--



	<p>oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones (1%).</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual (1%).</p>	<p>4.2.5 Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3.1 Elabora trabajos de investigación avanzados en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico.</p> <p>4.3.2 Los localiza.</p> <p>4.3.3 Selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes.</p> <p>4.3.4 Calibra su fiabilidad y pertinencia.</p> <p>4.3.4 Respeta los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>
--	--	--

<p><b>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporánea s y también</b></p>	<p>5.1. Identificar y explicar aspectos complejos del legado inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores (10,6%).</p> <p>5.2. Investigar de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización helena, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa (1%).</p> <p>5.3. Explorar con mayor profundidad las huellas del legado griego en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<p>5.1.1 Identifica y explica aspectos complejos del legado inmaterial de la civilización helena como fuente de inspiración.</p> <p>5.1.2 Analiza producciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.2.1 Investiga de forma autónoma el patrimonio cultural heredado de la civilización griega.</p> <p>5.2.2 Actúa de forma adecuada, empática y respetuosa.</p> <p>5.3.1 Explora con mayor profundidad las huellas del legado griego en el entorno del alumnado.</p> <p>5.3.2 Aplica los conocimientos adquiridos.</p> <p>5.3.3 Reflexiona sobre las implicaciones de sus distintos usos.</p> <p>5.3.4 Da ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana.</p> <p>5.3.5 Presenta sus resultados a través de diferentes soportes.</p>
--	---	--

<p>como fundamento de la identidad europea (22,2%).</p> <p>CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>		
<p>6. Reconocer e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos griegos, haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados (2%).</p> <p>CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>6.1. Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos (1%).</p> <p>6.2. Aplicar de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos y así comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos (1%).</p>	<p>6.1.1 Interpreta el sentido global y la información específica y explícita de textos griegos de dificultad avanzada, orales, escritos y multimodales en contextos comunicativos.</p> <p>6.2.1 Aplica de forma autónoma las estrategias y conocimientos específicos en contextos comunicativos.</p> <p>6.2.2 Comprende el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos.</p>



<p>7. Producir textos sencillos, tanto orales como escritos, e interactuar activamente empleando con corrección esquemas básicos de la lengua griega, a fin de expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos (3%). CCL1, CCL2, CP1, CP2, CP3, CCEC1</p>	<p>7.1. Producir de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos (1%).</p> <p>7.2. Participar en griego en situaciones interactivas avanzadas, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital (1%).</p> <p>7.3. Producir mediante retroversión textos de mayor dificultad utilizando las estructuras básicas de la lengua griega (1%).</p>	<p>7.1.1 Produce de forma oral o escrita textos breves de mayor complejidad en griego, estructurados de forma comprensible en contextos comunicativos.</p> <p>7.2.1 Participa en griego en situaciones interactivas avanzadas.</p> <p>7.2.2 Se apoya en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado y el lenguaje no verbal.</p> <p>7.2.3 Muestra empatía y respeto, tanto en soporte físico como digital.</p> <p>7.3.1 Produce mediante retroversión textos de mayor dificultad.</p> <p>7.3.2 Utiliza las estructuras básicas de la lengua griega.</p>
--	---	---

## 6.4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE

<u>Situación de aprendizaje</u>	<u>Descriptores operativos</u>	<u>Criterios de evaluación</u>	<u>Saberes básicos</u>
1	CCL1,2,4/CP2,3/ STEM1, CPSAA5/CCEC1, 2	1.3/1.4/ 2.2	A: A.1: 2*,3*4*//A.2: 1,2*, 4,7,8,9,10,11  B: 1,2*,3,4*
2	CCL1,2,3,4 CP2,3 STEM1,2/CPSAA 5,3.1/CCEC1,2/C D1,2/CC1,4/CE1	1.1/1.2/ 1.3/1.4/ 2.1/2.2/3.2/3.3/4.3/5 .1/5.2/5.3	A: A.1: 2*,3*4*//A.2: 1,2*, 4,7,8,9,10,11  B: 1,2*,3,4*  C: C.1. 3*//C.2. 1,5,6  D: D.2. 3,4,5*,6*  E: E.1. 1, 3// E.2. 1
3	CCL1,2,3,4/C P2,3/STEM1,2/C PSAA5,3.1/CCE C1,2/CD1,2/CC1, 4/CE1	1.1/1.2/ 1.3/1.4/1.5/2.1/2 .2/3.3/4.3/5.1/5.2/5. 3	A: A.1: 2*,3*4*//A.2: 1,2*, 4,7,8,9,10,11  B: 1,2*,3,4*  C: C.1. 3*//C.2. 1,5,6  D: D.2. 3,4,5*,6*  E: E.1. 1, 3// E.2. 1
4	CCL1,2,3,4/C P2,3/STEM1,2/C PSAA5,3.1/CCE C1,2/CD1,2/CC1, 4/CE1	1.1/1.2/ 1.3/1.4/1.5/2.1/2 .2/3.3/4.3/5.1/5.2/5. 3	A: A.1: 2*,3*4*//A.2: 1,2*, 4,7,8,9,10,11  B: 1,2*,3,4*  C: C.1. 3*//C.2. 1,5,6  D: D.2. 3,4,5*,6*  E: E.1. 1, 3// E.2. 1
5	CCL1,2,3,4/C P2,3/STEM1,2/C	1.1/1.2/	A: A.1: 2*,3*4*//A.2: 1,2*, 4,7,8,9,10,11

	PSAA5,3.1/CCE C1,2/CD1,2/CC1, 4/CE1	1.3/1.4/1.5/2.1/2 .2/3.3/4.3/5.1/5.2/5. 3	B: 1,2*,3,4* C: C.1. 3*/C.2. 1,5,6 D: D.2. 3,4,5*,6* E: E.1. 1, 3// E.2. 1
<u>6</u>	CCL1,2,3,4/C P2,3/STEM1,2/C PSAA5,3.1/CCE C1,2/CD1,2/CC1, 4/CE1	1.1/1.2/ 1.3/1.4/1.5/2.1/2 .2/3.3/4.3/5.1/5.2/5. 3	A: A.1: 2*,3*4*/A.2: 1,2*, 4,7,8,9,10,11 B: 1,2*,3,4* C: C.1. 3*/C.2. 1,5,6 D: D.2. 3,4,5*,6* E: E.1. 1, 3// E.2. 1
<u>7</u>	CCL1,2,3,4/C P2,3/STEM1,2/C PSAA5,3.1/CCE C1,2/CD1,2/CC1, 4/CE1	1.1/1.2/ 1.3/1.4/1.5/2.1/2 .2/3.3/4.3/5.1/5.2/5. 3	A: A.1: 2*,3*4*/A.2: 1,2*, 4,7,8,9,10,11 B: 1,2*,3,4* C: C.1. 3*/C.2. 1,5,6 D: D.2. 3,4,5*,6* E: E.1. 1, 3// E.2. 1

## 6.5. SABERES BÁSICOS DISTRIBUIDOS A LO LARGO DEL CURSO

Bloque A. La interpretación del texto.

	<b>2.º Bachillerato</b>
<b>A.1. Unidades lingüísticas de la lenguagriega.</b>	<p>A.1.2.1. Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casualy declinaciones) y flexión verbal (el sistema deconjugaciones). Profundización.</p> <p>A.1.2.2. Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los</p>

	<p>casos. Profundización.</p> <p>A.1.2.3. Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. Estructuras complejas.</p> <p>A.1.2.4. Formas nominales Del verbo. Estructuras complejas.</p>
<b>A.2. La interpretación y la lectura comprensiva del texto: técnicas, procesos y herramientas.</b>	<p>A.2.2.1. El método comunicativo o inductivo-contextual como herramienta de interpretación textual. Profundización.</p> <p>A.2.2.2. El análisis morfosintáctico como herramienta para la comprensión del texto. Profundización.</p> <p>A.2.2.3. Estrategias de interpretación y comprensión de textos complejos: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo e indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.). Errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos.</p>
	<p>A.2.2.4. Herramientas para la interpretación del texto: glosarios, diccionarios monolingües o bilingües, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p>
	<p>A.2.2.5. Lectura comparada y comentario de textos bilingües: estrategias de comparación de traducciones originales e impresas utilizando terminología metalingüística. Nivel avanzado.</p>
	<p>A.2.2.6. Recursos estilísticos menos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p>
	<p>A.2.2.7. Estrategias avanzadas de creación de textos breves y retroversión.</p>
	<p>A.2.2.8. Técnicas básicas de comprensión oral.</p>

	Profundización.
	A.2.2.9. Estrategias comunicativas avanzadas para la expresión e interacción oral.
	A.2.2.10. Técnicas avanzadas de comprensión escrita.
	A.2.2.11. Estrategias para la expresión escrita. Profundización.
	A.2.2.12. La interpretación del texto como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. Profundización.
	A.2.2.13. Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. Profundización.
	A.2.2.14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. Profundización.

## Bloque B. Plurilingüismo.

	<b>2.º Bachillerato</b>
<b>B.1.Historia de la lengua griega.</b>	B.1.2.1. Reglas complejas de transcripción del alfabeto griego a la lengua de enseñanza.
<b>B.2. Presencia del griego en las lenguas modernas.</b>	B.2.2.1. Léxico: procedimientos básicos decomposición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griegopresentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en la lengua de enseñanza a partir de sus étimos griegos; influencia del griego en la creación de la terminología científica de la lengua de enseñanza y del

	resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. Profundización.
	B.2.2.2. Reconocimiento del significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. Profundización.
	B.2.2.3. El griego como instrumento que permite una aproximación a las lenguas del repertorio del alumnado. Profundización.
	B.2.2.4. Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las personas que las hablan. Profundización.
	B.2.2.5. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de griego a nivel transnacional. Profundización.
	B.2.2.6. Expresiones y léxico específico avanzado para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

### Bloque C. Educación literaria.

	2.º Bachillerato
<b>C.1. Literatura griega.</b>	C.1.2.1. La lengua griega como principal vía de transmisión del mundo clásico. Profundización.
	C.1.2.2. Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. Profundización.
	C.1.2.3. Principales géneros de la literatura griega:



	origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradiciones, características y principales autores. Profundización.
<b>C.2. Pervivencia.</b>	C.2.2.1. Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i> , <i>aemulatio</i> , <i>allusio</i> .
	C.2.2.2. Técnicas avanzadas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.
	C.2.2.3. Analogías y diferencias entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. Profundización.
	C.2.2.4. Fundamentos de crítica literaria.
	C.2.2.5. Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. Profundización.
	C.2.2.6. Reconocimiento de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. Profundización.

## Bloque D. La antigua Grecia.

	<b>2.º Bachillerato</b>
<b>D.1. Geografía e historia de Grecia.</b>	<p>D.1.2.1. Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Profundización.</p> <p>D.1.2.2. Historia: etapas; hitos de la historia del mundo</p>

	griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos; personalidades históricas relevantes, su biografía en contexto y su importancia para Europa. Breve esbozo de la historia posterior de Grecia. Profundización.
<b>D.2. Aspectos políticos ysociales.</b>	D.2.2.1. Historia y organización política ysocial de Grecia como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. Profundización.
	D.2.2.2. Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización de Grecia desde la perspectiva sociocultural actual. Profundización.
	D.2.2.3. Influencias de la cultura griega en la civilización latina: <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i> . Profundización.
	D.2.2.4. La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. Profundización.
	D.2.2.5 Relación de Grecia con culturas extranjeras como Roma o Persia, y con el cristianismo. Profundización.
	D.2.2.6. El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. Profundización.

### Bloque E. Legado y patrimonio.

	2.º Bachillerato
<b>E.1. Legado material.</b>	E.1.2.1. Conceptos de legado, herencia y patrimonio. Profundización.

	<p>E.1.2.2. La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos, preservación y modelos. Profundización.</p>
	<p>E.1.2.3. La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Profundización.</p>
	<p>E.1.2.4. Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. Profundización.</p>
	<p>E.1.2.5. Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Profundización.</p>
<b>E.2. Herencia inmaterial.</b>	<p>E.2.2.1. Las representaciones y festivales teatrales. Su evolución y pervivencia en la actualidad. Profundización.</p>
	<p>E.2.2.2. Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. Profundización.</p>
	<p>E.2.2.3. Las instituciones políticas griegas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. Profundización.</p>
	<p>E.2.2.4. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.</p>
	<p>E.2.2.5. Técnicas avanzadas de debate y de exposición oral.</p>
	<p>E.2.2.6. La importancia del discurso público para la vida política y social. Profundización.</p>
	<p>E.2.2.7. La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. Profundización.</p>



En lo que se refiere a la **PAU**, la coordinadora ha establecido que se trabaje de la misma manera que el curso pasado los textos (Apolodoro: *Biblioteca Mitológica* y Esopo: *Fábulas*), la teoría (Literatura: La épica griega, Homero/La lírica griega/La historiografía/El teatro griego, comedia y tragedia) y el estudio del léxico (listado de helenismos y lexemas) que se trabajarán en las situaciones de aprendizaje.

Situación de aprendizaje	Sesiones	ep.	ct.	Cov.	Nic.	Dne.	Eeb.	Far.	Mbr.	Aay	Mun.	J
<b>S.A. 1: REPASO</b>	10	1 0										
<b>S.A. 2: ÉPICA</b>	17		1 7									
<b>S.A. 3: LÍRICA</b>	17			1 7								
<b>S.A. 4: HISTORIOGRAFÍA</b>	18				0 1		8					
<b>S.A. 5: TEATRO I</b>	17					0 1		7				
<b>S.A. 6: TEATRO II</b>	17						6 1		1			
<b>S.A. 7: REPASO</b>	23								7 1	6		



## 6.6. CARACTERÍSTICAS, DISEÑO E INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL

La evaluación inicial deberá permitir al profesorado comprobar el grado de adquisición de las competencias específicas de la materia en cuestión en relación con los criterios de evaluación del curso anterior. Los resultados de esta evaluación permitirán obtener conclusiones de cara a la programación del curso actual.

Los instrumentos utilizados para llevarla a cabo son:

- Entrevista con el alumnado
- Recogida de datos a partir de pruebas y actividades realizadas.

En la materia en cuestión, aunque se observe y se constate el nivel de partida de los alumnos, se hace un pequeño repaso de lo visto el curso anterior para facilitar la adquisición de los saberes básicos de este curso.

Las evaluaciones de seguimiento serán tres incluyendo la tercera evaluación u ordinaria, a ellas se refieren los siguientes apartados.

## 6.7. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En lo que se refiere a este apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

## 6.8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación estarán basados en los criterios de evaluación que a su vez estarán basados en la superación de las concreciones de los indicadores de logro. Los criterios de evaluación en esta materia tienen distinto valor a la hora de determinar el desarrollo de las competencias específicas. La calificación del trimestre será la media de los criterios de evaluación tratados. Dicha calificación y la calificación final del curso se podrá redondear, con una parte decimal mayor o igual que 75 centésimas se redondeará por exceso al número entero inmediatamente superior. En caso contrario, si la parte decimal es inferior a 75 centésimas, la nota se redondeará por defecto al número entero inmediatamente inferior.



**1. La calificación del trimestre tendrá en cuenta los siguientes instrumentos de evaluación:**

<b>PRUEBAS ESCRITAS</b>	<p>En ellas la traducción tendrá un valor del 50 %; el resto se otorgará a las cuestiones morfológicas, sintácticas, léxicas o históricas. En la calificación de la prueba escrita se tendrán en cuenta, sobre todo, los aciertos y conocimientos observados, aunque el profesor podrá restar nota a un ejercicio si observa errores significativos y no casuales. Por último, también se tendrá en cuenta la pulcritud en la presentación y la corrección ortográfica en el uso del castellano</p>
<b>OBSERVACIÓN POR PARTE DEL PROFESOR DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo diario en clase.</li> <li>• Cuadernos de clase: actividades realizadas, organización, presentación, limpieza.</li> <li>• Actitud activa, crítica y reflexiva ante los aprendizajes.</li> <li>• Grado de interés y de participación en el aula.</li> <li>• Integración en el grupo.</li> </ul>



El profesor utilizará para cuantificar las notas de clase positivos y negativos hasta un máximo de 1,5 puntos; cada positivo sumará 0'25 puntos (por ejemplo, realizar adecuadamente tareas propuestas, realizar tareas de forma voluntaria, mostrar interés hacia la materia, iniciativa, limpieza y cuidado en los materiales, colaboración, aceptación y respeto hacia los demás ...) y el negativo restará 0'25 puntos (por ejemplo, no realizar tareas propuestas, no prestar atención en clase, manifestar absentismo pasivo ...).

8. Faltas de ortografía: cada falta de ortografía o cinco tildes se penaliza con 0,25 puntos (máximo 2 puntos por grafías y 1 punto por tildes, no se suspende por errores ortográficos).

## 2.

Por otro lado, en lo que se refiere a la concesión de **menciones honoríficas**, su concesión se ajustará a lo que se disponga en el Proyecto Educativo de Centro.

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.

### 6.9. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

#### A. METODOLOGÍA

#### B. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

En 2º de Bachillerato no utilizaremos libro sino apuntes facilitados por el profesor.

En lo que se refiere al resto del apartado nos remitimos a lo dicho para Latín de 4º de E.S.O.



## 7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Este curso tenemos un alumno con **TDAH** en 4º de E.S.O. Este tipo de alumnos no necesita adaptaciones significativas, pero sí una serie de ajustes en la metodología como los siguientes:

- Sentar al alumno cerca del profesor, en un lugar con pocas distracciones, como las primeras filas, lejos de ventanas o puertas.
- Dar instrucciones claras, concisas y por escrito; pedir al alumno que las repita.
- Asegurarse de que el alumno comprende las preguntas; se pueden leer en voz alta o reformular si es necesario. Para ello también se pueden utilizar subrayados o letras de diferentes colores.
- Dividir las tareas largas en pasos más pequeños.
- Reducir la cantidad de preguntas o ejercicios en una prueba.
- Permitir más tiempo para completar tareas y pruebas.
- Fomentar el trabajo cooperativo con compañeros tranquilos en lugar de grupos grandes.

Por otro lado, este departamento al contar con materias de evaluación continua las actividades de las sucesivas Situaciones de Aprendizaje servirán de refuerzo y recuperación a aquellos alumnos que lo necesiten.

## 8. ALUMNOS CON MATERIAS PENDIENTES

Cuando haya alumnos en esta situación se procederá de la siguiente manera:

- Los alumnos de E.S.O. deberán presentar un trabajo por evaluación y si suspenden harán una recuperación en mayo o junio.
- A los alumnos de Bachillerato se les dará dos opciones:
  - Dos exámenes, uno en diciembre y otro en febrero, en evaluación continua.
  - Un examen final de toda la materia en mayo o en junio.

## 9. CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS

Nos remitimos a la PGA del centro.



## 10. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Puesto que el enfoque de las materias de Latín y Griego es el mismo, comparten el tratamiento de los temas transversales a lo largo y ancho de sus situaciones de aprendizaje.

<u>ELEMENTOS TRANSVERSALES</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Comprendión lectora</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Expresión oral y escrita</b>											
<b>Comunicación audiovisual</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Competencia digital</b>											
<b>Emprendimiento social y empresarial</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Fomento del espíritu crítico y científico</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Educación emocional y en valores</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Igualdad de género</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Creatividad</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Las TIC y su uso ético y responsable</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



<b>Educación para la convivencia escolar proactiva, orientada al respeto de la diversidad como fuente de riqueza</b>											
<b>Educación para la salud</b>											
<b>Formación estética</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<b>Educación para la sostenibilidad y el consumo responsable</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>	<u>9</u>	<u>10</u>	<u>11</u>

## 11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

### A) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Como actividades complementarias proponemos:

- **Commercium Epistularum:** Consiste en una actividad que se va a realizar con institutos de toda España y alguno extranjero. Los alumnos de 4º de E.S.O. elaborarán a lo largo del curso postales (*Photocartulae*) y cartas (*epistulae*) en Latín donde se presentarán y hablarán de ellos y que enviaremos al instituto con el que nos emparejen.
- Confección de un mural que recogiese **mujeres relevantes de Grecia y Roma** así como **la palabra “mujer”** desde el indoeuropeo a las lenguas romances pasando por las germánicas.
- **Recitación de poemas** elegidos en griego clásico así como sus versiones en lenguas próximas a los alumnos (griego moderno, latín, castellano, inglés, francés,



alemán o italiano). Grabación de dichos recitados para subirlos a la página web del centro.

- El concurso **Tiktok Mitología** que consiste en reelaborar un relato mitológico elegido por los alumnos y hacer un vídeo.
- A partir de los relatos mitológicos se harán programas de **Radioedu**.
- El taller *Officina Epistularum*, con vistas a confeccionar las Epistulae de la actividad *Commercium Epistularum*. Concretamente nos hemos centrado en la elaboración de lacre casero. Iba dirigido a 4º ESO.
- El Concurso de Postres Griegos que consiste en la elaboración de postres típicos griegos por parte de los alumnos de 4º E.S.O. de Latín y de 1º y 2º de Bachillerato de Latín y Griego.
- El departamento de Latín y Griego colaborará en todos los proyectos y actividades que considere enriquecedores para su alumnado.

## B) ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Como actividades extraescolares proponemos:

- **Asistencia a la representación de una obra de teatro clásico** en el transcurso de las jornadas de Teatro Clásico Juvenil de Mérida o de Itálica en el mes de abril o mayo. Si se va a Mérida el resto del tiempo se empleará en parte del yacimiento arqueológico de Mérida, si se va a Itálica en visitar los monumentos romanos de esta ciudad (alumnos de 4º E.S.O., 1º y 2º de Bachillerato).
- Por los meses de abril o mayo tienen lugar las **Olimpiadas Clásicas** que consisten en unas pruebas de Latín y Griego, tipo selectividad, para los alumnos de 2º de Bachillerato, si es posible se intentará acudir.
- Se intentará participar en todas aquellas actividades que se promuevan desde la Facultad de Filología de la Universidad de Extremadura (departamentos de Latín y Griego) así como desde la Sociedad de Estudios Clásicos.



## 12. INDICADORES DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA E INDICADORES DE LOGRO, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN EN SU CASO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

La evaluación de la práctica docente debe enfocarse al menos con relación a momentos del ejercicio:

1. Programación.
2. Desarrollo.
3. Evaluación.

A modo de modelo, se propone el siguiente ejemplo de ficha:

MATERIA:	CLASE:	
PROGRAMACIÓN		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Los objetivos didácticos se han formulado en función de los criterios de evaluación.		
La selección y temporalización de contenidos y actividades ha sido ajustada.		
La programación ha facilitado la flexibilidad de las clases, para ajustarse a las necesidades e intereses de los alumnos lo más posible.		
Los criterios de evaluación y calificación han sido claros y conocidos por los alumnos, y han		

permitido hacer un seguimiento del progreso de estos.		
La programación se ha realizado en coordinación con el resto del profesorado.		
<b>DESARROLLO</b>		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Antes de iniciar una actividad, se ha hecho una introducción sobre el tema para motivar a los alumnos y saber sus conocimientos previos.		
Antes de iniciar una actividad, se ha expuesto y justificado el plan de trabajo (importancia, utilidad, etc.), y han sido informados sobre los criterios de evaluación.		
Los contenidos y actividades se han relacionado con los intereses de los alumnos, y se han construido sobre sus conocimientos previos.		
Se ha ofrecido a los alumnos un mapa conceptual del tema, para que siempre estén orientados en el proceso de aprendizaje.		
Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología y tipo de		

agrupamiento, y han favorecido la adquisición de las competencias clave.		
La distribución del tiempo en el aula es adecuada.		
Se han utilizado recursos variados (audiovisuales, informáticos, etc.).		
Se han facilitado estrategias para comprobar que los alumnos entienden y que, en su caso, sepan pedir aclaraciones.		
Se han facilitado a los alumnos estrategias de aprendizaje: lectura comprensiva, cómo buscar información, cómo redactar y organizar un trabajo, etc.		
Se ha favorecido la elaboración conjunta de normas de funcionamiento en el aula.		
Las actividades grupales han sido suficientes y significativas.		
El ambiente de la clase ha sido adecuado y productivo.		
Se ha proporcionado al alumno información sobre su progreso.		
Se han proporcionado actividades alternativas cuando el objetivo no se ha alcanzado en primera instancia.		



Ha habido coordinación con otros profesores.		
<b>EVALUACIÓN</b>		
INDICADORES DE LOGRO	Puntuación De 1 a 10	Observaciones
Se ha realizado una evaluación inicial para ajustar la programación a la situación real de aprendizaje.		
Se han utilizado de manera sistemática distintos procedimientos e instrumentos de evaluación.		
Los alumnos han dispuesto de herramientas de autocorrección, autoevaluación y coevaluación.		
Se han proporcionado actividades y procedimientos para recuperar la materia, tanto a alumnos con alguna evaluación suspensa, o con la materia pendiente del curso anterior, o en la evaluación final ordinaria.		
Los criterios de calificación propuestos han sido ajustados y rigurosos.		
Los padres han sido adecuadamente informados sobre el proceso de evaluación: criterios de calificación y promoción, etc.		



Además, es aconsejable escuchar también la opinión de los alumnos. En este sentido, es interesante proporcionar a los alumnos una vía para que puedan manifestar su opinión sobre algunos aspectos fundamentales de la asignatura. Para ello, puede utilizarse una sesión informal en la que se intercambien opiniones, o bien pasar una sencilla encuesta anónima, para que los alumnos puedan opinar con total libertad. En general, sería deseable que los alumnos se habituaran a plantear de manera espontánea propuestas de mejora al funcionamiento de la clase; para ello, es imprescindible que se les proporcione un entorno fiable y seguro en el que sus demandas sean debatidas y, eventualmente, aceptadas.

### 13. PLEA: TRABAJO DE LA ORALIDAD, ESCRITURA Y LA LECTURA

#### A) LA ORALIDAD

Desde este departamento trabajamos la oralidad de la siguiente manera:

- Lectura de textos en Latín y Griego (para lo cual se han estudiado las reglas referidas a la puntuación y acentuación en ambas lenguas) ya que una correcta lectura nos facilita la comprensión de los textos.
- Corrección oral de actividades propuestas desde las distintas materias.
- Planteamiento de dudas o intervenciones espontáneas de los alumnos sobre temas sugeridos por los contenidos tratados (ej. mitología).
- Exposición de trabajos, presentaciones ...

#### B) LA ESCRITURA

En cuanto a la escritura se trabaja a través de:

- Realización de ejercicios del libro de texto.
- Redacciones sobre mitos.
- Cuestionarios telemáticos.



- Trabajos y presentaciones sobre temas diversos.
- Confección de cartas en Latín.
- Realización de pruebas objetivas.

### C) LA LECTURA

En todos los cursos donde se imparte Latín y Griego hemos establecido unas lecturas voluntarias que se realizarán a lo largo del año. Nos hemos unido a la actividad *Pasaporte lector* del centro y lo haremos de la siguiente manera:

- ✓ LATÍN 4º ESO: Proponemos tres lecturas que se harán a través de la plataforma ***Librarium*** y que incrementarán la nota del alumno en 1 punto por evaluación. El alumno deberá leer los tres libros para que se le sume dicho punto en la segunda evaluación y en la evaluación ordinaria, si no lee los tres se le sumará la parte proporcional, medio punto o 0,33 puntos. Para ello deberá leer el libro a través del club de lectura ***Musas VII*** y contestar a todas las cuestiones que le van apareciendo. El año pasado la plataforma funcionó muy mal y hubo que cambiar las lecturas en los trimestres y coger las que estaban disponibles o incluir otra como *El chico de la flecha* de Espido Freire.
  - *Metamorfosis* de Ovidio, para el primer trimestre.
  - *El ladrón del rayo (Percy Jackson y los dioses del Olimpo 1)*, Rick Riordan, para el segundo trimestre.
  - *La canción de Aquiles*, Madeline Miller, para el tercer trimestre.
- ✓ LATÍN 1º BACHILLERATO: Proponemos la siguiente lectura con la que se incrementará la nota del alumno hasta en 0,5 puntos en la tercera evaluación siempre que el profesor compruebe de la forma que establezca que las ha leído.
  - *Guárdate de los idus*, de Lola Gándara.



- ✓ GRIEGO 1º BACHILLERATO: Proponemos la siguiente lectura con la que se incrementará la nota del alumno hasta en 0,5 puntos en la tercera evaluación siempre que el profesor compruebe de la forma que establezca que las ha leído.
  - *La canción de Aquiles*, Madeline Miller.
  
- ✓ LATÍN 2º BACHILLERATO: Proponemos las siguientes lecturas de las que tienen que escoger una con la que se incrementará la nota del alumno hasta en 0,5 puntos en la tercera evaluación siempre que el profesor compruebe de la forma que establezca que las ha leído.
  - *Latín lovers*, Emilio del Río.
  - *La canción de Aquiles*, Madeline Miller.
  
- ✓ GRIEGO 2º BACHILLERATO: Proponemos la siguiente lectura con la que se incrementará la nota del alumno hasta en 0,5 puntos en la tercera evaluación siempre que el profesor compruebe de la forma que establezca que las ha leído.
  - *Dioses y héroes de la antigua Grecia*, Robert Graves.

Zafra a 6 de octubre de 2025

DOLORES RINCONES ALBARRÁN



Ctra de los Santos, s/n  
06300 Zafra-Badajoz  
Tfno.: 924 029 944  
[ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es](mailto:ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es)

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional





Ctra de los Santos, s/n  
06300 Zafra-Badajoz  
Tfno.: 924 029 944  
[ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es](mailto:ies.cristodelrosario@edu.juntaex.es)

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional

